

# النزك



صفحة

..... لعبد القدوس الانصارى	٩٩	أعرف نفسك .....
بقلم سعادة الاستاذ رشدي بـت الصالح ملحق .....	١٠٠	مطلة الاعشى ميول بن قيس .....
بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي .....	١٠١	ادباً وثقافة الجيل الماضي والحاضر .....
بقلم الاستاذ سعيد آدم .....	١٠٤	لماذا نخصصت والاقتصاد السياسي .....
بقلم الاستاذ عبد الرحمن عثمان .....	١٠٦	الشاعر المدي .....
بقلم الاستاذ عبد الله عبد الجبار .....	١٠٩	الحطبة والشمور بالناس .....
بقلم الاستاذ السيد محمد حسن في .....	١١٢	التيومية تكسح الدين .....
بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي .....	١١٦	عبد الواحد الجوهرى الاثرم .....
بقلم الاستاذ طاهر الزمخشري .....	١١٩	صوت من المادى .....
لعبد القدوس الانصارى .....	١٢٤	النار العالم الشيخ ابراهيم سكوتى .....
للاستاذ عبد النفور قام .....	١٢٦	على هامش حركة التعليم .....
بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي .....	١٢٨٩	ولا واشتبار (قصيدة) .....
بقلم سعادة الامير الاى على بك جميل .....	١٢٩	في حفلة مدرسة الشرطة .....
ادارة المعارف العامة .....	١٣٠	في مديرية المعارف العامة .....
للاستاذ السيد احمد العربى وعاصر بحيدى .....	١٣١	كلتان في حفل المسامرات .....
قلم التحرير .....	١٣٩	شهرية الانباء .....



# خطاب

## صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم

[ تحلي جيد هذا العدد من « المهمل » بتسجيل الخطاب التاريخي الخالد الذي التزمه  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « فيصل » المعظم في شهر المحرم ١٣٦٨ بمظلة الأمم المتحدة  
بباريس، دفاعاً مجيداً من سموه العظيم عن عروبة فلسطين الخالدة ]  
« حضرة الرئيس — حضرات المندوبين المحترمين :

كنت أود أن يكون بيننا  
اليوم المأسوف عليه  
الكونت رنادوت لسمع  
بنفسه انتقاداً لمشروعه ،  
ولسمع منه ما لم نستطع  
أن نقفه من تقريره  
ولكن شاء القدر أن  
يكون ضحية لأوائك  
الأشرار المعتدين الذين  
لا يشبع أطماعهم شيء  
« أن المهمة التي القيت  
على عاتق الوسيط الراحل  
مهمة سهلة وعسيرة في وقت  
واحد ... سهلة إذا كان  
الحق والعدل هو الضالة  
المنشودة ، ولكن الوسيط



ليس قاضياً ولا حكماً ، حتى يتجرى العدل والحق في حكمه ، ولذا كانت المهمة

التي طالتها بريطانيا خلال ثلاثين عاما والتي فشلت في حلها - وهي الدولة المشهورة بحل  
المشكلات وتذليل العقبات - لا يدهشنا ان يفشل الكونت برنادوت في حلها في اسابيع «  
« ان هذا المشروع الذي امامنا ماهو الا محاولة للتوفيق بين المتمدن المعتصب  
وصاحب الحق، وهذا لا يتم الا بتنازل صاحب الحق عن حقه كله او بعضه، وهو  
ما تحاول بريطانيا وامريكا اغراء العرب بقبوله، ولكن العرب لم يقبلوا ولن يقبلوا  
التنازل عن شبر من بلادهم فالبلاد ليست ملكا لهذا الجيل الحاضر بل هي لجيل الاجيال  
القادمة.. لقد سمعنا بعض مندوبي الدول الذين اتعجبهم طول النقاش في هذه المسألة  
يقولون ان تقسيم فلسطين هو أمر واقع وان اسرائيل المزعومة موجودة بالفعل كما  
سمعنا ممثل اليهود يصرخ بان اليهود قد ضحوا كثيرا بقبول مشروع التقسيم انهم يرون  
أن على العرب أن يشكروهم على هذه التضحية كما يشكر الله على سرقة بعض محتويات  
البيت اذا فشل في سرقة كل ما في البيت... ان موقف البلاد العربية السعودية من هذا  
المشروع هو نفس موقفها من مشروع التقسيم الاول فهو تقسيم في صورة أخرى..  
إن الجمعية العمومية للأمم المتحدة لا تملك هذا الحق، وقد راينا في السنتين الماضيتين  
دولا كبرى وصغرى تهمل توصيات الجمعية العمومية بل وتحتج عليها فكيف تريدون  
ان تقبل التنازل عن قسم من اراضيها لقوم اجانب اجتمعوا من اقطار وتواطوا  
فيما بينهم على غزو بلاد غيرهم بتشجيع من بعض الدول الكبرى على هذا الاعتداء  
الاثيم.. إنه ان يفت وعضدنا ولن يثقينا عن عزمنا وان يهضم من مقاومتنا  
انضمام بريطانيا اليوم الى معسكر الباطل المعتصين، « إن الباطل باطل مهما كثر  
جنوده ومؤيدوه، والحق حق وان قل ناصره »

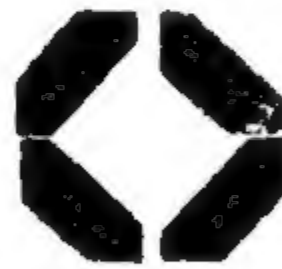
« اننا لانزل ثقل في الضمير الانساني وباء نشر السلام واستتباب لامن لا يكون  
بفرض الظلم على الاغبياء والشعوب.. تذكروا ايها السادة انكم تشغلون بوضع حقوق  
الانسان والوقت الذي تحرمون الشعوب من حقوقها الشرعية وتجبرونها على انتزاع  
بلادها منها... إنه لا يدهشنا ان تقف بريطانيا الموقف الجديد بعد ان صرح مندوبها  
المرّة بعد الاخرى انها لا تقبل تقسيما وحلا لا يرضى به العربية ان، فبالها قد غيرت خطتها  
اليوم؟ نعم انه لا يدهشنا ان تقف بريطانيا هذا الموقف في بلد ليست لها بعد ازراعت هذا  
السرطان فيها، وبعد ان أصابها هي نفسها من شره ما أصابها، فهل هذه هي خاتمة اليهود

والوعر الدولية؟ وهل في صك الانتداب القديم ما يجيز التقسيم؟ لقد كادت بريطانيا  
بالامس تشن الحرب على جمهورية هندوراس لانها طالبت بهندوراس البريطانية  
وخصوصاً ما بها مع شسلي والارجنتين على بعض جزر القطب الجنوبي لا تزال عالقة  
بالاذهان، فلماذا أرغبت بريطانيا واذا بدت حين طلبت هذه الدول ما طالبت مع ان هذه  
البلاد لا يسكنها عدد يذكر من البريطانيين؟ ولماذا كان العالم لم يزال معجباً بالبريطانيين  
والروس والامريكيين لانهم لم يحنوا رؤسهم لطلبوا الصلح مع المعتدي وموقف  
العرب اليوم لا يختلف عن موقف هؤلاء بالامس... ان العرب يرفضون تقسيم فلسطين  
على اى صورة كانت، لانهم يعتقدون ان وجود دولة اجنبية في ارضهم خطر عليهم  
جميعاً، وقد ابتدأ اليهود اصحابهم بتشريد اكثر من نصف مليون من السكان، مما خاف  
للابلاد العربية المجاورة مشاكل اقتصادية وسياسية... ويؤسفني ان اقول ان الوسيط  
لم يتناول في تقريره ما ارتكب اليهود من فظائع في (ديرياسين) وغيرها من قتل النساء  
والاطفال وحرق القرى والمزارع، وهذا لا يعتبر انصافاً للحقائق إذ يجب ايها السادة  
ان تعرفوا من هؤلاء الذين تريدون ان تؤسسو لهم دولة.؟ وانه ليدعونا ان نحاول  
بعض من لهم مصالح ان يقنعونا بان اقتراح الوسيط في صالحنا... ماذا يكون موقف  
احدكم اذا اقتطع قسم من ادارته وأعطى الغير، ثم طلب منه ان يرضى ويقنعهم بهذا  
الاقتطاع؟ اوافق على ذلك؟؟ ليست فلسطين هي البلدة الوحيدة في العالم التي توجد فيها  
أقليات فكل المدمر بلادكم ايها السادة كبراً وصغراً يحوى أقليات، فهل تسمحون لتلك  
الأقليات ان تقطع قسماً من بلادكم لتكون لها دولة مستقلة؟ إن العرب لم يكونوا  
معتدين في التمسك بحقوقهم أما التنازل عن قسم من فلسطين فلم يولد العربي الذي  
يقبل هذا التنازل.

«حضرات المندوبين: ماذا فذنت لامم المتحدة في قتل وسيطها؟ ليست هذه الطعنة  
طعنة في قلب الامم المتحدة؟ مالنا لانسمم مندوب امريكي يتحسس لمقتل هذا الرجل  
البريء؟ كان يتحسس بالامس لاقول شيء؟ ماذا يحدث لو أن قتلة هذا الرجل (لا قدر الله)  
كانوا من العرب؟؟ لو حدث هذا راينا العالم يقوم ضدنا ويتهمنا بالوحشية اما اليوم فلم  
نسمم الاقليات لاننا خذنا الحماية على هذه المؤسسة. أى كرامة بعد هذا لامم المتحدة؟  
ولماذا تطلبون من العرب بعد هذا احترام القرارات؟»



لقد فرضت الهدنة في فلسطين من هذه المؤسسة رغبة في حقن الدماء، ولكن هذه الهدنة  
لم تحترم (من جانب اليهود) في وقت من الاوقات بل اتخذوها ولاستاراً لجلب الاسلحة  
والذخائر والطائرات والمدفعات من تشيكوسلوفاكيا وغيرها من دول اوربا الوسطى..  
انه لم يصبح سراً الاتصال الوثيق بين تشيكوسلوفاكيا التي أصبحت الجسر الموصل بين  
شرق اوربا وبين تل أبيب، فقصة الطيار الامريكى الهارب من تل أبيب قد نشرتها  
الصحف، فاین هذا من السلام الذى ينشده العالم؟ وهل هذه الاساليب يراد نشر السلام  
في فلسطين؟ إنه لم يعد خافياً بعد تصريح رزير الصحة التشيكوسلوفاكى أن حكومته تمد  
اليهود بالاسلح والمهمات الحربية وهى تعلم تمام العلم بقرار مجلس الامن الذى فرض  
الهدنة في فلسطين . فهل بهذه الامدادات الحربية والمساعدات التى ترسل تباعاً على  
مشهد من الدول الكبرى ومراقبي هيئة الامم يستتب الامن والسلام؟ وأين أمريكا  
اليوم - أمريكا التى كانت تريد فرض العقوبات على العرب وتتهمهم بشتى التهم بالنار اها  
سأكتب اليوم ١٢.. إذا كنتم أيها السادة تريدون نشر السلام في بلاد السلام فقاوموا  
التقسيم على صورته المختلفة، فان التقسيم هو الذى سينشر الخصام ويزعزع أركان السلام  
هذا أيها السادة موقف العرب اليوم، وموقفهم غداً .. وللقدرة أن  
تفعل ما تشاء .



ربيع الاول ١٣٦٨ هـ  
يناير ١٩٤٩

# المنهل

السنة التاسعة  
الجزء الثالث

## اعرف نفسك .. وبلادك ..

زار إدارة هذه الصحيفة - عقب صدور عددها الماضي - نفر كرام من المواطنين دفعهم عواطفهم الطيبة، ونفوسهم الزكية الى الثناء على خطة «المنهل» في تركيز جهوده وفي توجيه مآلديه من انوار كاشفة الى ماطمته احداث الزمن وعوامله النسيان، من معالم هذه البلاد، وتاريخها القصي والقريب

وقد شكرت هؤلاء السادة المتفضلين شهورهم الكريم، وثناءهم المستطاب الذي أضفوه على صحيفتهم المتواضعة .. شكرتهم وانا علم بان ما بدوه ليس في حقيقته الامن باب التشجيع الكريم، فليس ما اشاروا اليه ولا ما اشدوا به «واقعا» من واقم المنهل، وانما هو هدفه وغايته التي انشأ من اجل تحقيقها وهما مازل وان يزال إن شاء الله يسير نحوها قدما غير هياب ولا متبواكل ..

وكنت رسمت له هذا المبدأ منذ رأى النور، بل قبل ان يرى النور، تمثلا بالحكمة العميقة الموجزة التي تقول .. (اعرف نفسك) .. والتي تشيد بان من عرف خبايا نفسه .. في موطن الزال والخلل، وفي موطن القوة والخير، كان اقدر على استصلاحها وتوجيهها الى مباحي الحق والخير والاصلاح .. اذ يوسعه - بعد تلك المعرفة الواسعة ان يضم «صمام» الكبح على موطن الاستخذاء فيصديارها العارم في الحين الذي يفتح فيه الباب على .. صراعيه لموامل الخير السكامنة فيه فينطلق بها وتنطلق به الى ذرى المجد المروم .. وكذلك الشأن تماما بالنسبة للوطن والمواطنيين فالمواطنون الحصفاء هم الذين درسوا تاريخ بلادهم وخبروا دقائق حياة اسلافهم وما نالوه من مجد وما نالهم من تقهر، نتيجة للموامل التي لا يسوها والتي لا يستهم هؤلاء المواطنون الذين دروا بلادهم بهذا اللوز من الدراسة والذين خبروها بهذه الخبرة هم الذين بإمكانهم بعد خض هذا المزيج ان يستخلصوا منه عناصر الخير وعناصر الشر، كل على حدة، فاما هذه فيعملون بكل قواهم لا يادتها واجتثائها، في حين يسمعون السمع الحثيث لتقوية عناصر الخير والنهوض في نفوسهم وذويهم وامتهم .. وفي ذلك

عبد القدوس الأزهري

جماع النهوض المنشود والتقدم الموفور

# الاعشى ميهون بن قيس

- ٣ -  
→ ←  
٥

## المسجدية

المسجدية : قال ياقوت : المسجدية بالنسبة ؛ قيل هي سوق يكون فيها المسجد وهو الذهب ، قال الخفص : المسجدية في بيت الاعشى ماء لبني سعد ( ١ ) قلنا : المسجدية تسمى اليوم ( الموسجينة ) أو ( الموسجزيات ) وهي تصالى ( البويات ) بحث على قيم الصلب من الصمان وهي ( الاجواء ) الآتى ذكرها ملازم ماء يحدّها من الشمال والبوسجزيات تقسم في دخل عزربن ومن الشرق جبل متياهة عنزة ومن الجنوب دخل الأبلاء مطار ومن الغرب شعيب القلبيب .

٦

## الأبلاء

قال ياقوت : الأبلاء : اسم بير ( ٢ ) وقال أيضا : ( بولان ) قال محمد بن ادريس : بولان واد ينحدر على منقوحة باليمامة ؛ وقال في موضع آخر ومن مياه العرجة بلو وبلو وبولان ( ٣ ) . وقال البكري : الأبلاء اسم ماء لبني يشكر ( ٤ ) . وقال أيضا : بولان موضع أسفل من البعوضة ( ٥ ) . قلنا : الأبلاء تسمى اليوم ( البويات ) في الصلب من الصمان وهي ثلاث دحيات يحدّها من الشمال دخل غزوري وجبل الخفق ؛ ومن الشرق جبل وشعيب القلبيب ، ومن الجنوب بريك ويدان ومن الغرب عرق الدخول .

( ١ ) ج ٣ ص ٦٧١ ( ٢ ) ج ١ ص ٩٣ ( ٣ ) ج ١ ص ٧٦٢ ( ٤ ) ج ١ ص ٩٧ ( ٥ ) ج ١ ص ٢٨٥ .



# ادبنا في الجيل الماضي والحاضر

(نماذج مثالية)

— ٣ —

بقلم الأستاذ احمد ابراهيم فراوى

شاعر جلالة الملك وعضو مجلس الشورى ونائب رئيس المجلس البلدى

... والى قراء (المنهل) الأغر ، نماذج مثالية ، وقدوة صالحة فى الأدب النفسى والحسى ، أراها متوفرة فى شخصيات يصح ان تكون « مخضرمة » وقد توسطت العقادة كالجواهر المختارة اللامعة وهى على عزوفها عن الشهرة واكتفاءها بالعمل الصامت المثمر ، فى كل مايدعم هذه النهضة الأدبية الدراسية فى البلاد على قواعدهم الاخلاق الكريمة ، والاسوة الحسنة ، لم تحرص على ان يتحدث الناس عنها ، مع سابقة لا تنكر ، وتضحية تذكر فتشكر ، وقد كانوا وما زالوا محل الرعاية والتقدير واذا كان اصحاب هذه الشخصيات الكريمة يتفقدون فى المحيط والبيئة ، والمظهر والمخبر كأسنان المشط ، فقد اختلفت بهم السر واتفقت على الثناء عليهم الطبقات . ولست بصدد الترجمة لهم ، او الدراسة المحيطة بهم ، فالدراك أهداف من هذه الالمامة السريعة ، وكل مااستطيع ان اتحدث به عنهم لايزيد عن (عناوين) رزة ولحات خاطفة تاركاً ماوراء ذلك لمن يحسنون (المعرض) الضافى الذبول .... وعلى مقتضى السنة فى تقديم الأسن ، فلامندوحة من مراعاة ذلك مادمت افهم الأدب انه ادب الاخلاق فى اوسع تعاريفه واشمل معانيه ، وأعتقد أنى بذلك اقفوا اثرهم وأتأسمى بهم ، واعلن انهم من خير من تحسن به القدوة وتحمدهم بالأسوة .. وهم :

١ - السيد محمد طاهر الدباغ

٢ - الشيخ محمد سرور الصبان

٣ - الشيخ عبد الوهاب آشقى

٤ - السيد عبيد مدني

٥ - الشيخ محمد سعيد العامودي

٦ - السيد احمد العربي

هؤلاء الاعلام - ممن ادر كنا - بارك الله في حياتهم ، يرتفع بهم الهيكل المشطفي في الخلق الكريم ، والبيان الساحر ، والاتاج الصحيح ، والغرض الاول من اختيارهم في تقريبهم عين الجيل مجتمعين .. وما قلت هذا عنهم لأرضيهم اصداقاً ولا لأغلقهم أحياء وما عنيت بذلك ان أغشط الكثيرين من لداتهم وارتابهم ، وبوسمي أن اقول ان الكثير من لداتهم يهون في اصواتهم في هذا الانتخاب ، وقد عرفهم كثير من الناس في الرضا والغضب ، والبعد والقرب ، وفي الاقامة والسفر ، والري والسمت والنفق والصمت ، والسراء والضراء ، والمكروه والمحبوب ، فكانوا ملء السمع والبصر (أناة) اتاحت لهم أن يقوموا بواجباتهم في اطمئنان ، و(صبراً) اتاح لهم ان يشبثوا أمام كر الغذاء ومر العشي ...

وانه ليعجزني ان تذكر موقفاً واحداً لهؤلاء تعذر فيه النفاذ بينه وبين وجهة نظر معارضية على طريقة مشتركة بوسائل النقاش البري ، او المقاش المعجز وانها لميزة قلما تتحقق الا للذين (يستمعون القول فيتعلمون أحسنه) .. وما هي بالامر الهين بالنسبة للثمن الباهظ الذي لابد ان يدفع ..

وما من شك في ان كل مخلوق من البشر خاضع لمزاجه الخاص ، وهو في حل من التبعة الاجتماعية اذا انفرد ، اما وهو يتصل بغيره من عباد الله ، ويخالطهم في شتى مظاهر الحياة فهناك الجهاد الاكبر ، والاثرة او الايثار !! وهناك يتمتعن المرء ، فاما كان من (الكاظمين الغيظ والمافين عن الناس) والا كان من (الذين يحبون ان يحمداوا بما لم يفعلوا) ... او (الذين يتقهم الناس) ...

وعهدى بهذا الفريق من اصحاب الميزاب الكريمة فلاشك عليهم من ان تطريهم ، ولكل واحد منهم مكانته التي تختلف بحسب السعة والضيق ، والعمق والسطح ، بقدر ما تختلف بهم الملابس والنفسيات والظروف والمواهب .. انهم - وامثالهم - في محيطنا (باقة) يوشىها ماتزبنوا به من صفات أتمنى ان تقسم بين الذين ينشدون النجاح والتفوق ، ويموزم التأبى والتخلاق ..

وبعد فان من ابرز صفات هؤلاء الرجال أنهم شدة وطريقهم في الحياة بالسمي

والنَّصَب ، وبدأوا المراحل من اولها فلم يقمروا .. وقضوا زهرة شبابهم في الخدمات العامة ، وملاؤا مراكزم واحتملوا اعباءها وهشوا وبدوا في وجوه الذين يعملون معهم ويعملون لهم .. وشاركوا في النهضة الادبية مشاركة مادية ومعنوية ، وخلوا من غرور الدعوى ، وآثروا التواضع ، وما يزال كل واحد منهم يتوافر على ما هو مخلوق له ويمسر له .

ثم انهم في امثل احوالهم يهتدون بهدى الدين ، وسنن خير المرسلين الذي يقول ، صلوات الله وسلامه عليه ، : ( بعثت لاتمم مكارم الاخلاق ) . واخيراً وليس آخراً ، أريد أن أكرر ما اسلفته ، وهو اني لم احاول بمرض هذه النماذج الطيبة ان ازيكي شخصاً بذاته ، وانما قصدت ان اشوق الناشئة الى الاخذ بهذه المثل ، اذا شاءوا أن تتصل بماضيهم الحلقة ، وتتقدم بحاضرهم النهضة ، وتحقق بمستقبلهم الآمال .

ورحم الله من قال : ( البر شيء هين : وجه طليق وكلام لين )  
وليجمل شعارنا في الحياة : ( خذ العفو وامن بالعرف وأعرض عن الجاهلین )

محمد ابراهيم الغزالي

مسكة المسكرة

## مقياس سرعة الصوت

تبلغ سرعة الصوت في الماء خمسة آلاف قدم في الثانية

وتبلغ سرعة الصوت في الحديد خمسة عشر ألف قدم في الثانية

## عباس كراره عكة : المسعى

مستعد ظلم الأسنان بدون ألم وتركيب الأسنان العظم بأنواعها  
وتركيب الأسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

# لماذا تخصصت

## في الاقتصاد السياسي ؟

بقلم الأستاذ سعيد آدم  
بكالوريوس في العلوم الاقتصادية

إن تبين ميول الشخص الحقيقية لئن أو علم معين ليست بالسهولة التي تبدو لأول وهلة . فملاوة على المؤثرات الذاتية توجد عوامل خارجية لها أثرها المهم في توجيهه وجهة معينة ، وأهم هذه المؤثرات هي البيئة الخاصة التي تحيط به ورغبات المجتمع الذي يعيش فيه ، على أن كلا هذين النوعين من المؤثرات لا يكفيان لتحديد رغبة الطالب أو على الأصح لصرفه إلى الناحية التي يصاح لها وتصلح له والتي ينتج فيها أحسن إنتاج وأوفره . بالسؤال إذن مسألة استعد دفا لرى للقيام بعمل معين وخاصة إذا كان هذا العمل فكريا .

والغرض من المرحلة الثانوية من معنى الدراسة ليس تزويد الطالب بالمعلومات العامة واعداده المرحلة الجامعية فحسب بل اعطائه الفرصة لكي يثمين رغباته ويعتحن استعداداته لتنفيذ رغبته هذه وهو واجد في الدراسة الثانوية ما يساعده على الوصول إلى قرار دقيق ، إذا ما اتصل بسبب باقسام التخصص الجامعي المختلفة . فالمادة التي يتفوق فيها تد له على الناحية التي يجب أن يتخصص فيها بعد الفراغ من دراسته الثانوية . وعلى ضوء هذا أخذت في تلمس طريق أبان دراستي في تحضير المعينات وقد آذت من نفسي ميلا إلى الرياضيات ، وهي ذات صلة وثيقة بالعلوم التجارية والاقتصادية والرياضيات كما هو معلوم لا تقتصر صلتها على هذه العلوم بل ان صلتها بالهندسة والرياضيات البحتة اوضح من صلتها بالعلوم السابقة . وهنا نشأ مشكلة أخرى . ولحسن الحظ لم اجد صعوبة في التمييز بين هذه الفروع لمتشابهة فسرطان ما تعلق بفرع الاقتصاد . واذا كراته حينما أثارت جريئة ( صوت الحجاز ) البحث حول المشكلة الاقتصادية وادلى الكتاب بأرائهم لحلها ساهمت بنشر ما عنى من حلول في المشكلة . ومن محاسن التوفيق ان اثبتت الأيام وجاهة ما استخلصته في نهاية بحثي حينذاك وهو أن العلاج الوحيد للمسألة يتمثل في قيام الصناعة وتدعيمها بالبترو ل يظهر في البلاد بكيات وافرة تمكننا من النهوض

بالصناعة لو وجهنا عنايتنا الى استخدامه فيها .. هذا فيما يتصل بيولى الذاتية .  
 أما من حاجة المجتمع الى المختصين في الاقتصاد فهي حاجة كانت ، ولا تزال ،  
 ملموسة يشعر بها كل مفكر ، ولست أزعم ان الاقتصاديين هم وحدهم الذين تحتاج  
 إليهم البلاد أو أنهم أهم من تحتاج إليهم ، فالبلاد في الواقع في حاجة ماسة الى الفنيين  
 وكل ناحية من نواحي حياتنا .. لذا يستوى لدى البلاد أن يختص الطالب في الطب أو  
 الهندسة أو الزراعة أو في خلافتها من العلوم والفنون الممينة الا أنى لا أنكر  
 ما للاقتصاد من مكان موفور بين العلوم والفنون فالتقدم أصبح القاسم المشترك  
 بينها جميعا ، فالطب يسمى الى درء الأمراض عن الانسان حتى لا يكف عن الانتاج  
 ويصبح عالة على المجتمع ، والهندسة تساعد على توفير الانتاج وتسهيل وسائل التبادل  
 بما تبتكره من آلات متحركة أو ثابتة ، والعلوم الكونية تحاول كشف أسرار  
 ما يحيط بنا من عالم مادي تمهيدا لاستخدامها فيما يعود بالرفاهية على الانسان وتوفير  
 جهوده ، أما من ناحية الحياة العامة فيكفى لتقدير مدى تأثير الاقتصاد ان تصغي  
 الى نشرات الاخبار لتجد وراء كل مناورة أو حركة سياسية ، ولا يسر انسان ما أن  
 يكون للاقتصاد هذا السلطان المطلق على الحياة ليحيلها الى كتلة جامدة من المادة  
 ، غير أننا باعتبارنا أمة بدأت شوطها الاول في التقدم لا مندوحة لنا عن العناية  
 بالنواحي الاقتصادية عناية كبرى حتى لا نقيم فريسة للموامل الاقتصادية نفسها .  
 ورب سائل يقول : وما علاقة السياسة بالاقتصاد ؟ وأحسب أنني قد أجبت  
 على هذا السؤال فيما تقدم ، والمتقبر لبرامج الحكومات والهيئات في الخارج  
 يجدها تقوم على أساس اقتصادي وعلاقات الامم ببعضها تركز على المصالح الاقتصادية  
 والمذاهب الاجتماعية تكاد تكون مذاهب اقتصادية والتمثيل السياسي والتقاضي  
 أساسه اقتصادي قصد به من حين لآخر الى تأييد العلاقات التجارية بين البلدان  
 التي تقوم بينها علاقات دبلوماسية ، بل إن المنظمات الدولية ، واساسها سياسي ،  
 لا تغفل الناحية الاقتصادية ، فنظرة الامم المتحدة الفت المجلس الاقتصادي  
 والاجتماعي وهو يتلو في الامة مجلس الامن الدولي ويشرف على الشؤون التجارية  
 والثقة فية والطبية والغذائية وعلى حركات العمال وآخر ما هنالك من عديد المهمات  
 التي تفوق في خطرها المسائل السياسية التي يعالجها المجلس الاول .



## « الشاعِر المدني »

سأظل استنهِض أدباء الحجاز الى التنقيب عن ادبائهم الذين لا يحيون إلا في

الكتب المخطوطة أو المطبوعة طبعاً رديئاً لا يشجع الجيل الجديد على الاقبال

عليها... لعل أرى الاقلام

تحي لهذا القطر الناهض

ما كاد يندثر من هجرية

شعرائه وكتابه ، ليكون

العالم العربي يرتقبون مثل هذا العمل الجليل في لغة وشوق بل ويأملون أن

يروا هذا الشعاع الاخاذ يطلع عليهم من آفاق الحجاز بعد أن جد أدباء كل قطر

في إحياء آدابهم الدارسة بهمة يحمدها كل من أتيح له أن يقرأ تلكم الآداب .

والحق أن العهد التركي قد جلس معالم الادب الجبازى خاصة ولكنه ليس

بعزيز على عزومات الجيل الجبازى الجديد أن يستنطق الاطلاع ليسجل عنها حديث

الماضى العتيق وشعاره في ذلك قول أبى الطيب :

بليتُ نلى الأطلال ان لم أفف بها وقوف شحيح ضاع فى الترب خائف .

وقد عنى أن أعرض دراسات خاطفة فى هذا العدد راجيا أن تكون بمثابة

الاغراء لجملة الاقلام من أدباء هذا القطر الشقيق ، وسأرحب بكل نقد أو

استدراك يوافيني به أديب مخلص وم والحمد لله كثير

وشاعرنا المدني الذى سأبدأ به دراساني هو « السيد محمد كبريت » أحمد

شعراء القرن الحادى عشر من الهجرة ، ولد بالمدينة المنورة سنة ١٠١٢ هـ وتوفي

سنة ١٠٧٠ هـ .

ونحن اذا استعرضنا حياة هذا الشاعر الرقيق نجدها حياة رحلة وانتقال  
بعد أن شب عن الطوق وتزود بمختلف العلوم في المدينة على أيدي شيوخ ثقات  
كان لهم الفضل الا كبر في إذكاء روح النبوغ فيه ويسكني أن تعلم من أساتذته في  
العربية : عبد الملك المصامى ووجيه الدين المرشدى ، على أن صاحبنا لم يقتنع  
بدراسة اللغة وآدابها بل انه أضاف الى دائرة معارفه معرفة فريدة بالعلوم  
الرياضية والحكمة فأصبح شاعرا فريدا في باب جمع الى الشعر المعرفة والحكمة  
ولهذا تراه ينزع في قصيده منزع الشعراء المبدعين تارة ، ومنزع العلماء المتشبهين  
تارة أخرى ، فهو رقيق في شعره إذا حلق في دنيا الخيال وجاف فيه اذا طوذه طبع  
العلماء ، بيد أنك في هذا أو ذاك تشعر شعورا قويا أنه لا يتحدثك عن شخصية  
غير شخصيته ولا يرسم صورة لا يجذب ظلالها في احساسه أو عقله ، وذلك هو  
الاديب الذي يستطاب أدبه لانه يُعَمِّرك باستقلاله وقوة شخصيته .

ولقد استطاع السيد كبريت أن يقيم حاجزا بين علمه وفنه فلم يسمح لما يجيش  
به عقله من علوم أن يعبث بألقى فنه الادبي فهو لم يقدم لنا مزيجا من هذين في  
وماء واحد بل انه جهد في فصل هذا عن ذاك وان كان الطبع قد غلبه في بعض  
المواقف كما سيمر بك .

وقد أنف صاحبنا أن يقيم في مكان واحد كالماء الآسن فرأى ان يضرب في  
آفاق الارض امله يجد مهاجرا يكفل له العيش الهنيء والحياة الرخية ، فاتجه الى  
بلاد الروم سنة ١٠٣٩ هـ وقد شاهد في طريقه إليها عجائب طريقة سجلها في كتابه  
« رحلة الشتاء والصيف » ولكن الحياة لم تطب له هناك بين قوم لا يقدرون  
الادب ولا يخفون بالاديب ، فشد رحاله الى دمشق فلقى فيها بعض العلماء الذين كان لهم  
أثر في نمجه ، ثم انصرف عنها الى القاهرة ولزم بها الاستاذ محمد بن زين العابدين  
البكرى ، ثم قفل راجعا الى المدينة حيث اختص بصحبة الشيخ محمد مكي المدني  
وعكف على التعليم والتأليف ، فها ألف كتاب : « نصر من الله وفتح قريب » شرح  
فيه أياتا لبعض أفاضل عصره ، وكتاب : « الجواهر الثمينة في محاسن المدينة »  
وله غير هذين كثير .

هذا هو السيد محمد كبريت بن هبة الله العالم الجليل والمؤلف المظلم والرحالة  
المغامر ، وسأقدمه اليك شاعرا رقيقا ينضح شعره بعلمه صرة ويبرأ منه مرارة ،  
فمن قصيدة له تدلك على احسانه وإبداعه :

هَجُّوا أَنْ ذَاكَ الْحَسَّ عَنِ 'مُحْجَبٍ' أَلَيْسَ رِبِّيًّا هُ سَرَتْ نَسْمَةُ الصَّبِيحَا ؟  
إِذَا رُمْتُ أَنْ تُبْدَى مَضُونَاتُ خَدْرِهِ لَخُذْ بِذَاكَ الْحَيَّ عَنْ ذَلِكَ الْخَبِيثَا  
ومن رائي قوله :

ليست على الحر الكريم مشقة بأضر من أن لا يرى أمثاله  
ذاك الغريب وإن يكن في أهله وارحمته له لما قد ناله  
ومن جيد اقتباسه قوله :

يا من تبسدى بهجر ماله سبب وصداً حسداً يرى في ذاك تبكيته  
كأن هجره بعد الوصل يأمل ( أو مثل النار في أطراف كبريت )

وحينما ضاقت به الاحوال وتنكرت له الايام قال في التصبر :

الحمد لله على ما أرى	من ضيعتى ما بين هذا والورى
صيرنى الدهر الى حالة	يرثى لها الشامت مما يرى
بدلت من بعد الرخا شدة	وبعد خبز البيت خبز الشرا
وبعد سكنى منزل مبهج	سكنت بيتا من بيوت الكرى
ولو تحققت الذى قالى	لا رنم الشك ولا زال المرا
ثم اقرأ فى مدح كتاب له :	

الله تأليف غدا جامعة	بين النقيضين لمن يعقل
جامعة أغرب فى نقله	لكنه لم يدرك ما ينقل

أست ترى ممي أن مزاجه العلمى قد تحرك فى هذين البيتين ، والافهامنى  
كلمة « غدا » و « النقيضين » ؟ وهل ترى أن لغة الشعر تحتفل بهما كثيرا ؟  
أثم لا تلمس فى البيتين ظل الفلسفة ومنطق الفلاسفة من أنه لا يزال فى أول طريق  
المعرفة ؟ وحسبك أن تقرأ ( لكنه لم يدرك ما ينقل ) أو هو من باب غمط النفس  
والاسراف فى التواضع وهذا أثر من آثار الحكم التركى فى الشعوب الاسلامية ..

# الخطيئة والشعور بالنقص

بقلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار  
مدير المعهد العلمي السعودي

لو كنت رسماً لصورت لك الخطيئة أعرايها جافياً دميماً فبيح المنظر ،  
قيماً أدنى ما يكون الى الأرض ، « صغير العيينين ، مضغوط اللحيين » بيده  
حصا من سلم هجاء : ( ذات عقد ) يهش بها على غنمه !  
ذلك هو جردول المكنى (أبامليكة) والملقب (بالخطيئة) لقضاءه وقصره .  
نحاً هجيناً موضوع النسب في أمة العرب التي تعز بالاحساب والانساب ولا يعدل  
خلوص النسب فيها أي شرف . « سأل أمه » . (الضرأ) ذات مرة عن أبيه ،  
نخاطت عليه وموت ، فقال فيها :

تقول لي الضرأ لست لواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك أولادك  
وأنت امرؤ تبغى أباً قد ضللت به هببت الماء تستنق من ضلالك

---

وأنت اذا قرأت له أبياته في مدح « العوالي وقبا » في المدينة المنورة التي  
يقول فيها :

إذا كنت في أرض (العوالي) تشوقت لأرض (قبا) نفسي وفيها المؤمن  
ولو كنت فيها قالت النفس ليت لي بأرض العوالي يا خليلي . نزل  
فيما ليت أني كنت شخصين فيهما وما ( ليت ) في التحقيق الا تعلل  
شمرت أن كلمة ( التحقيق ) قد أكرهت على مكانها لأنها بأساليب العلماء أشبه  
ثم هي لا توأم هذا الشر الرقيق .

عبد الرحمن عثمان

مبعوث الازهر الى الحجاز

للمرجع كتاب خلاصة الأثر

وكانت الضراء أمة لأوس بن مالك الذي ينتهي إلى عبس ، وكان أوس متزوجا  
ببنت رياح بن عوف بن الحارث ، وتنتهي إلى ذهل ، وكان لبنت رياح أخ يقال له  
(الافقم) .. فيقال : أن أوسا أعلق جاريته الضراء بالحطيئة ، فلما ولدته جاء  
شبيبها بالافقم ، وسألتها مولاتها : من أبو هذا الصبي ؟ فقالت لها : هو من  
أخيك ، وهابت أن تقول لها : من زوجك .. فلما مات أوس ترك بنين من الحرة  
وتزوج الضراء رجلا من عبس ، فولدت رجلين ، فكاتا أخوى الحطيئة من أمه  
وقد اعتقت بنت رياح أم الحطيئة ، فلما صارت حرة ، اعترفت أنها اعتقلت  
بالحطيئة من أوس .

وهكذا « أحاطت بنشأة الخليقة ظروف لا تحجب اليه الحياة، ولا تمطف قلبه على الناس ... فهو قد خرج الى الدنيا يحمل أوزارا لا يد له فيها ... يُسَدِّد به الى الحياة مبغرضا من الناس، لا يجد عندهم حنانا، ولا يلقى منهم احسانا ... فيبيع، وجسم رث قبيح، وأشب - خموز، يفتسب لذهل مطالبها من من الأفقم، فيرد مذموما مدحورا ... انقلب الى نبي عيس، وشالب بعيرائه من أوس لم يكن نصيبه الا السخرية و ... »  
شأنه الا أن يكون كارها للدنيا، ... ما على كل من فيها؟ هو ناغم على اسمه القهملته شهوة ولغظته بغضة، وهو ... ثم على هذا اللب المجهول، الذي لم يورثه الا طاراً باقياً ووصمة لازبة ... وهو ناغم على الظروف، التي جمعت عليه الى كل هذا، قبح المنظر ودماة الخلقة.

ورجل هذا شأنه لا يخرج له من ورطته إلا بأن يواجه الحياة فجرأة صفيقة لا يبالي معها ما كان من أمره ، وإن يلقى الناس بوجه جامد قد أعد له لما يقولون وإن يكف من نفسه اذى الناس بايذائهم ، ويدفع تهجمهم عليه بسلاطته عليهم ، ولقد كان الخطيئة من مدرسة شعرية تُدعى بالتجويد والتنقيح ، بل كان راوية لزعيم هذه المدرسة ، وهو زهير بن أبي سلمى ، ثم لابنه كعب من بعده قال كعب بن زهير يخاطب الشماخ وإخاه منرداً ، ويعتبر اتجاه هذه المدرسة إلى الصقل والتهديب :



فمن القوافي شأنها من يحوكمها إذا ما نوى كعب وفور جسرول  
 كفتك لا تلي من الناس واحداً تنخل منها مثلها تنخل  
 تنقلها حتى تلبس متونها فبقصر منها كل من يتمل  
 فكعب وجسرول كانا يتنخلان شعرهما ، وبأخذانه بالثقاف والتنقيح ولم يرتقيا  
 ذلك السلم الشمرى إلا بعد جهاد فنى عظيم . وهذا السلم هو الذى يقول فيه الخطيئة :  
 الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه  
 زلت به الى الخفيض قدمه يريد أب يعربه فيجمعه  
 وكان من تأثير هذه المدرسة ان أصبح ذا قدرة على اختيار الفاظه فى أحاجيه  
 وكثيرا ما يثير الضحك برنين الفاظه التى توحى السخرية .  
 ومما يكن من شئ ، فانماؤه لهذه المدرسة أحد العوامل لتنخله وتنقيفه  
 على أن هناك عاملاً آخر ، وهو ان الشعر عنده وسيلة للعيش فهو بضاعته التى  
 يتكسب بها ، وعلى ذلك فهو يوجد قصائده ويحبرها لتزوج ، كما يفعل التاجر بسلمه  
 ويذكر ، لنا ذلك انه لما استمطف عمر بعد ان سجنه فى هجاء الزرقان بن بدر  
 ما شئ ثم قال له : اياك وهجاء الناس . فاجابه : اذا يموت عيالى جوعاً ، وهذا  
 يكسبى ، ومنه معاشى ! وهذا الميراث الذى لنا وظيفته فى الحياة ، والامالة طمينة  
 التى كانت نتيجة لشعوره بالثقل من الحرمان ، ذلك الشعر الذى تضاعف من شعره  
 احكام عقده عوامل كثيرة او بعضها فيما سنف .

تبع عبد الله عبد الجبار

شركة الزيت العربية الأمريكية

لإنتاج وتكرار البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

## الشيوعية تكتسح الصين

فهل تعرف الديمقراطية ما وراء هذا الاكتساح ؟

[ ينشط « النبل » بأن ينجه بعض كتابنا الى التخصص في البحوث العالمية الواسعة الآفاق ، وفي مقدمة هؤلاء الادباء كاتب هذا المقال الأستاذ السيد محمد حسن فقي ]

تحتل القوات الشيوعية الصينية بناناكين إحدى مدن الصين وعاصمتها القديمة . ونحن نكتب هذه الكلمة والمدينة على وشك السقوط . وقد نقلت منها الحكومة الصينية كافة الوثائق والاوراق الرسمية الهامة خشية وقوعها في أيدي الشيوعيين ، وتأهبت هي المخادرتهم عند ما تتخرج الحالة تخرجاً يضطرها الى المأذرة ، وقد ينقل الاثير الى سكان المأمورة نبأ سقوط العاصمة الصينية قبل أن تكون هذه الكلمة بين أيدي القراء ، بل قبل اعدادها للطبع . فالأحداث العالمية تتلاحق بأسرع من كرة الطرف ، والتطورات والانقلابات التي كان وقوعها يتطلب السنين أصبح تكفيه الايام والساعات !!

وقد شغلت الحرب الصينية الاذهان أمدا طويلا قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها ، لأن الصين من أوسع أقاليم الدنيا وأكثرها سكانا .. فالتطورات التي تلحقها تؤثر في العالم تأثيرا خطيرا مباشرا وتستدعي اهتمامه ونقده .. ان لم يكن تدخله ومشاركته ؛ ولكن هذه الحرب دخلت في مراحلها الاخيرة في طور جديد فغدت الولايات المتحدة تمنح الصين معاونة عظيمة مكشوفة . وغدت روسيا تساعد شيوعي الصين مساعدات كبيرة غير مستترة ، كما هي الحال في اليونان تماما !! وظلت المساعدات تترى من الجانبين لأشياءهما . وظلت كفتا الميزان تتأرجحان صعدا وهبوطا نارة في مصلحة الحكومة الصينية وأخرى في مصلحة الثوار حتى رجحت أخيرا كفة الشيوعيين رجوحا ظاهرا .. ودهش الناس وسماعوا عن

الاسباب فقال فريق منهم ان الولايات المتحدة قد فلتت في المدة الاخيرة من مساعداتها للحكومة الصينية بعد ان يئست من صلاحها وتيقنت من عقم الوسائل التي تحكم بها هذه البلاد المترامية الاطراف ا وقالوا ان مستر مارشال الذي كان مستشارا عسكريا للرئيس شانج كاي شيك قد نصح باتباع هذه السياسة بعد ان اقتنع بضرورتها وبعدم جدوى المساعدات الاميركية الطائلة التي تقدم للحكومة الصينية ؛ لانها لا تعرف في الوجوه التي قدّمت من أجلها بل يتسرب معظمها الى الجيوب الخاصة وينفق الباقي بطرق غير وجبة ولا فعالة ا وقالوا ان الولايات المتحدة قد جسّست نبض زعماء الشيوعيين فألفت منهم رعية في الوفاق معها بشروط ملائمة لمصلحة الطرفين ا وان شيوعي الصين ليسوا كغيرهم من الشيوعيين فهم لا يسمحون بأن تكون بلادهم المنظمة تابعة للكرملين يتحكم فيها ويوجهها كيف شاء ؛ كما يفعل بالبلدان التي تدور في فلكه ا وان كانوا يعتقدون المبادئ الماركسية ويحاولون أن يعلّبوا كيان بلادهم السياسي والاقتصادي لينشئوه مرة ثانية على أساس من تلك المبادئ ا

أما الفريق الآخر فانه يستعم الى هذه الاقاويل ثم يبتسم ساخرا من غفلة أهلها ؛ وهو يرى أن كفة الشيوعيين قد رجعت لال المعونة الروسية كانت من السمة والقوة بحيث نظمت من شيوعي الصين جحافل بحرارة مسلحة بأحدث طراف ومزودة تزويدا كاملا بالاموال والمؤن والعتاد والخبراء المختلفين في الاختصاص ا في حين كان الامريكيون يترددون في معونة الحكومة الصينية بما يلزمها لمقابلة هذه الجحافل المسلحة لانهم كانوا يختلفون اشد اختلاف في مقدار تلك الحكومة على صد هذا السيل الجارف من الثوار أو عجزها عن صد ا وكانوا يحاولون - منذ تبينوا مبالغ استعداد الثوار واصرارهم على الانتصار الساحق ومساك رمام الحكم في بلادهم - أن يدخلوا في مفاوضات معهم اعلمهم يصلون الى اتفاق مع الجانب الاقوى كما هي عادة الديمقراطيين ا ولكنهم دُلّوا على قصر نظر سياسي في الاولى ومنوا بفعل ذريع في الثانية .. فلا الحكومة الصينية استطاعت الثبات والمقاومة بله الهجوم والمطاردة بسبب ضعف الامدادات الامريكية ولا سيما في

الظروف الأخيرة .. ولا الثوار الصينيون اصاخوا الى ترهاتهم وعروضهم السخيفة  
وهم الذين كانوا يتلقون المدد المتواصل من الاتحاد السوفيتي ؛ ويعتقدون المبادئ  
التي يعتنقها ذلك الاتحاد العظيم . في حين كانت روسيا لا تردد طرفة عين في بذل  
المعونة المستمرة الفعالة لحلفائها وأشباعها . وكانت تهدف بذلك الى هدف جد  
خطير هو بلوغه البلاد الصينية بأجمعها لتترب البلشفية منها الى اليابان وبذلك  
تم لها السيطرة على الشرق الأقصى بأجمعه ثم تنحدر منه الى اندونيسيا - التي تضم  
كثيرا من اتباعها - وإلى الهند وبلدان الشرقين الاوسط والادنى .

وقد تحقق حتى الآن جزء كبير من برنامجها الضخم وما تزال ماضية في سبيل  
تحقيق الباقي بصبر واثابة وبغزم واصرار وباستعداد وتضحية 11

والذي يلوح لنا ان سادة الكرملين سيواصلون مجهوداتهم الجبارة لتم لهم  
الغلبة ويتحقق لهم ما يصبون اليه من سيطرة على العالم وتحكم فيه ؛ فاذا انتهت  
الحرب الصينية بانتصار الشيوعيين وإمساكهم بزمام الحكم في بلادهم - وكل  
البوادر تدل على ذلك - فان حدثا عالميا خطيرا يكون قد وقع . وهو - في رأينا -  
لا يقل شأنًا عن أخطر الاحداث العالمية الكبرى التي واجهتها البشرية في هذا  
القرن المليء بالاحداث .. فالصين - وسكانها خمس العالم - ستطور أنظمة الحكم  
وأساليب الاجتماع ووسائل الاقتصاد فيها تطورا كبيرا بعد ان تصبح شيوعية ،  
وسوف تغزو قوة عالمية هائلة تتصرف بها روسيا كيف شاءت ؛ وتهديدها خصومها  
تهديدا عمليا مخيفاً ... وما ظنك ببلد يستطيع ان يقذف الى الميادين بما لا يقل عن  
عشرة ملايين من الجنود على أضعف الاحتمالات 11 فاذا أحسنت الشيوعية تدريبهم  
المسكري ، ورفعت من قواهم المعنوية وزودتهم بأحدث الأسلحة فماذا يمكن أن  
يفعلوا 12 وقد لاحظنا انهم يفرقون القارة من حيث السعة وتعداد النفوس إذا نظمت  
مرافقة الامم المتحدة تنظيما يقوم على أسس متينة من العلم والمادة 12 ألا يستطيع  
هذا الاقليم أن يبرز لاسواق العالمية بمنتوجاته ثم التحكم في مقدرات الامم عن  
هذا السبيل كيف شاء 12 فاذا تحقق الحلم السوفيتي في غزو بقية آسيا وأفريقيا  
والانتصار عليها كما انتصر في الصين فماذا تكون الحالة العالمية حينذاك ؟ هل تستطيع  
الولايات المتحدة وحلفاؤها ان يعمدوا هذا النيار الجارف أو يقفوا - على الأقل -  
في وجهه بعد أن يستفحل هذا الاستفحال المخيف ؟

ولسنا ندري هل يعرف الديمقراطيون كل هذه الانتظار التي تنطوي عليها المجازفات  
سوفياتية في الصين أم لا يعرفونها ؟ ان كانت الاولى فلماذا يقفون مكتوفي الايدي  
لما كانوا يتفرجون عليها ؟ ولماذا يصبرون على الضيم هذا الصبر الشائن المسىء ١٢ أم  
حاجزون أم متربصون ؟ أم ناصبون لحصومهم أشرا كالم تنبذ أحابيلها لأعين الناس  
بعد ؟ وان كانت الثانية . وما نخالها الا اذا تجردنا من حلومنا . فانهم على جانب عظيم من  
الغفلة لا يلبق بشعوب كبرى تنزع العالم وتحمل الحضارة وتدين بالديمقراطية الصحيحة  
إن سقطت ناسكين هو انذار صريح للديمقراطيين باليقظة والتأهب والانتضال  
الرهيب . وايدان لهم بحرب شعواء تكون الحروب العالمية التي سبقتها بالنسبة  
اليها مجرد مناوشات ووقائع غير ذات شأن .. فاذا لم يسارعوا الى انتشال الصين  
من بين براثن الدب الروسي فسواجرون في المستقبل القريب دبابينديا أفظع وأشد  
مراسا وأكثر نهرا من الدب الروسي ..

على أنه ما يزال هناك أمل في إنقاذ الصين واكتسابها الى جانب المعسكر  
الديمقراطي مادامت هناك ماقبل صينية لم يسكتسحها الشيوعيون بعد ..  
ومادامت هناك جيوش صينية تحارب الشيوعية وتتربص بها الدوائر .. وليس  
أمام الديمقراطية سوى هاته الفرصة الذهبية الفريدة ، فاذا اغتنمتها فانت  
لنا أن تتفائل وأن تترقب الحوادث .. أما اذا أفلتتها فان خطر الشيوعية  
سيهدد العالم باجمعه تهديدا مايعلم عواقبه الا الله .

محمد حسن فني

معنى ( الشرق الادنى ) ومعنى ( الشرق الاوسط )

في العرف الحديث

كثيراً ما ارد عبارتا : ( الشرق الادنى ) .. ( الشرق الاوسط ) في  
الصحف والاذاعات والكتب الحديثة ، وتحديد كل منها بالضبط يكاد  
يكون مجهولاً للكثير من القراء ..

ان ( الشرق الادنى ) يطلق اجمالاً على البلاد التي تقع حول الطرف  
الشرقي من البحر الابيض المتوسط ، اي بلاد الملقـان وتركيا وسوريا  
ولبنان ومصر مضافاً الى ذلك جزيرة العرب والعراق .. ويشمل ( الشرق  
الاوسط ) جميع البلاد المذكورة مع ايران وافغانستان .



## عبد الواحد الجوهرى الأشرم

١٢٧٨ - ١٣١١ هـ

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودى

كان - بلا شك - من أشهر الشعراء الحجازيين ، في عصر الذى عاش فيه . ولم يكن معظم الشعر في الحجاز في ذلك العصر ، شعراً ، أو شبيهاً بالشعر .. بل كان نظماً وكفى . وليته كان - مع هذا كله - نظماً في درجة النظم السائغ المقبول ! إنما كان الشعر في ذلك العصر ، عبارة عن كلمات منظومة مقفأة .. أما أن هذه الكلمات من الجيد المختار ، وأما أن هذه القوافي ، محكمة في الوضع ، منتقاة في التركيب ، فذلك كله مما لم يكن يُعنى به ، أو يلتفت إليه ، أو يحس بأهميته شاعر أو سامع أو قارئ . لماذا ؟ لأن هذا الاحساس قد وصل من الفتور ، الى درجة الصفر ... فلما كيف كان ذلك ؟ ! فلأن الطبع الشعري ، والطاقة الشعرية ، كان قد أخنى عليها الدهر ، ونالت منها الاحداث والخطوب ، في هذه البلاد خاصة - وهى منشأ الفصاحة والبلاغة والشعر - بما لم تله منها في أي بلد آخر من بلاد الله !

كان العصر الذى عاش فيه هذا الشاعر ، عصراً راكداً ، بكل معنى الركود ، ولم تكن هذه جناية العصر ، أو أهل العصر ، وإنما كانت جناية ألف عام أو تزيد . ولد الشاعر ، أبو الحسن عبد الواحد الجوهرى ، أو عبد الواحد الأشرم ، - كما كان هذا اللقب يغلب عليه - في مكة في العقد الثامن من القرن الثالث عشر الهجرى ، أو إذا أردت الدقة ، كانت ولادته في عام ١٢٧٨ هـ .

في عصر من عصور الاضطراب ، وعدم الاستقرار إذاً ، ولد الشاعر الأشرم ، وفي عصر لم تكن فيه مدارس للتعليم ، وجد نفسه يسعى لتلقى مبادئ علوم الدين على بعض المشايخ والعلماء .

وبقاءه ان الميل الى الشعر كان عنده أقوى من ميله الى العلوم الدينية ، لذلك سرعان ما رأى نفسه ينصرف عن المتون ، وينصرف عن شروح هذه المتون ، وحواشي هذه المتون ، الى شيء آخر ، ملأ منه جوانب النفس .. ذلك هو الشعر ! انصرف الاشرم الى قراءة الشعر أولاً ؛ ولكن أى شعر ؟ انه الشعر الشائع في ذلك الحين ، انه الكلام المنظوم الملقى ، او النظم الموروث عن عصر والمناخرين .. أنا لا أشك مطلقاً في أنه لو أتيح للاشرم - على ما منحه الله من موهبة شعرية أصيلة - لو أتيح له أن يدرس الأدب كما يجب أن يدرسه الأديب ، ولو أتيح له أن يقرأ الجاحظ ، ويقرأ المتنبي ، ويقرأ البحتري ، ويقرأ أبا تمام ، الى جانب المختار من عيون الشعر العربي في قديمه الزاهر . لا أشك مطلقاً في أنه لو أتيح له ذلك أو شيء من ذلك ... لما كنا نقرأ له الآن إلا شعراً من طراز آخر .. شعراً يختلف كل الاختلاف ، عن شعره الذي وصل اليه ، شعراً لا يبعد أن يصل الى قريب من مستوى شعر البارودي ، في أسلوبه والفاظه - ولا أقول في أغراضه وممانيه - وقد كان البارودي يعيش في وطنه - ويغنى ويغرد - في نفس العصر الذي عاش فيه عبد الواحد الاشرم ..

ولكن أين ..؟ أين يمكن لمثل الاشرم في ذلك العصر المضطرب ، اوفي ذلك العصر الغير مستقر ، اوفي ذلك العصر الراكد ركوداً ما بعده من ركود ، أن يصل الى الجاحظ أو البحتري وأبي تمام ، أو غير هؤلاء من رجال هذا الزميل ؟ وإذن فلا عتب على الشاعر المطبوع ، ولا ملام ، إذا لم يستطع أن يقرأ الا ما أمكنه أن يصل اليه .. وقد كان أكثر ما أمكنه أن يصل اليه .. شعراً لا حياة فيه ، كان نظماً بارداً متكلفاً ، كان غزلاً أو تغزلاً حسيماً ، غير صادر عن طبع ، وغير ناشئ عن عاطفة حب ، كما يجب للشعر الغزلي أن يكون ! وان أردت مزيداً ، فاعلم أن الكثرة الغالبة من هذا الشعر الواسع المصنوع ، انما هي تشاير وتخميس وتطاريز ...

في ذلك الجو المتلبد الخانق ، لسوء حظ الشعر ، أو لسوء حظ شعراء ذلك الزمن ، في ذلك الجو ، عاش الشاعر الاشرم ، فأى شعر تراه ينظم ؟ وأى أفكار تراها تجيش في نفسه ؟ وأى الأغراض والموضوعات يمكن أن تشغل منه أصفاق الشعور ؟

أهو الشعر السياسي ؟ أو الشعر الاجتماعي ؟ الواقع أننا ننظم الأثرم ، أو غير الأثرم ، من شعراء تلك الفترة ، إذا رجونا أن نقرأ لهم شعراً من هذا القبيل .. لماذا ؟ لأن العصر إذ ذاك لم يكن عصر جولان في الأفكار ، ولم يكن عصراً تيقظ فيه وعى القومية ، أو وعى السياسة ، أو وعى الاجتماع .

لقد كانت أغراض الشعر ، أو موضوعاته ومعانيه ، طيلة ألف عام أو تزيد ، حبيسة في هذه البلاد داخل سور من حديد ... وإذن فطبيعي أن لا يغلب على هذه الأغراض والموضوعات ، إلا المديح والرثاء والهجاء تارة .. وإلا شعر التصوف تارة أخرى . وإلا هذا الشعر الغزلي المتكلف في معظم الأحيان .

فأي هذه الأغراض والموضوعات ، كان من نصيب الأثرم ؟ ان المجموعة التي أملى من شعر هذا الشاعر ، لا أجد فيها أى قصيدة في المديح ، أو أى قصيدة في الرثاء ، ولكنى أجد فيها قصيدة واحدة هجائية يهجو بها شاعراً من معاصريه ..

فان كانت هذه المجموعة هي كل ما نظمه الأثرم ، - وأنا استبعد ذلك - كان لنا أن نستنتج أن انصرافه عن المديح والرثاء انصرافاً تاماً ، في عصر كان لابد فيه لكل شاعر مشهور أن يمدح أو يرثى .. انما هو دليل على روح انطوائية في هذا الشاعر الماظي الحساس !

ويبدو لي أن الميل الى الهجاء هو الآخر ، لم يكن من طبيعة هذا الشاعر أيضاً .. لأن قصيدته الهجائية الوحيدة انما كانت ردأً منه على زميله ومعاصره « السيد حسين سحرة » فقد كان هذا الشاعر هو الذي بدأ بالشر ، فاراد الأثرم أن يرد هذا الشر .. ولكن بقصيدة ؛ لعلمها هي وقصيدة حسين سحرة معاً من أمسخ وأحط ما نظمه شاعر هجاء !

والواقع أن قصيدة الأثرم الهجائية تدل بنفسها على ضعف ملكة الهجاء فيه ، وإذن فلم يكن الأثرم شاعراً هجاءً ، الى جانب انه لم يكن من شعراء المديح والرثاء ، أو شعراء الفرح والترح ... كما يقول الناقد المعاصر المعروف « مارون عبود » . « للبحث صلة » محمد سعيد الماودي

## صوت من الماضي

[ فصل ممتع من كتاب ذي اسلوب وتفكير حديثين في دراسة شاعرية الشاعر ابن الرومي بعنوان ( ليالى ابن الرومي ) مؤلفه صديقنا الأستاذ طاهر زحشرى وقد اعدده للطبع ]

... وتراقصت الاشباح حول وسادي لتحول بينى وبين النوم وشعرت بالافسار السود ، تثقل رأسى فلا أستطيع تحريكه الى ذات اليمين أو ذات الشمال ، وبدأت هراجسى تلاحق ، وكأنها زبد موج يتكسر على الشاطئ .

وكان الليل ساكنا والنجوم توصو من لاهية في جلبابه الداكن ، مرسله بصيصا من النور الخافت لا يشرق ولكنه يزيد الظلام روعة وفتنة ، وصرت الدقائق بطيئة والميل فى سكونه يمد خطواتها فى تناقل وكأن الامر لا يمتليه أو كأنه لا يرتقب مظلم الفجر ، لحظات بصرى على غير قصد منى الى عقرب الساعة المعلقة على الجدار فاذا بها تشير الى الثامنة ، وإذا بي أثب فجأة من الفراش جامعا قبضة يدي كمن يريد أن يلام ، ولكن عضلاتى تراخت عندما أحسست أن هذه الاشباح أخيلة لذكريات أيام السعيدة والشقية معا ، تجيء هذه لتذكرنى بيوم طواه الماضي فتتشر صورته حولي ، حتى اذا جمعت فيها وكأني أحاول التهامها طوتها لتعرض علي صورة أخرى ، انهوت على نفسى جراثى الارق باستعراض هذه الصور ، إلا أنى أريد الالتهاذ بالنوم لأغمض أجنأنى وأضمن لمضلات جسمى بعض الراحة ، وهذا الذى دعأنى الى محاولة طرد الاشباح ولو بلكمة واحدة اذا كان هذا فى مقدورى ..

وقلت لنفسى : هذا هو الهزيم الاخير من الليل والاشباح مصرة كل الاصرار على أن تحول بينى وبين النوم فما عليّ اذن الا الابتعاد عن مكانها حول وسادى ، بالذهاب الى تلك الراية التى تعودت الصمود اليها كما طاردتنى الهواجس ، لاني أستريح اليها والى الكون الساكن حولها ..

وأنا في طريقى إليها اذا بصدى صوت جهورى يردد :  
وجرأت حتى ما أرى الدهر مغرباً عليّ بشيء لم يقم في تجاربي  
أرى المرء مسد يلقى التراب بوجهه الى أن يوارى فيسه رهن النوائب  
ولو لم يصيب الا بشرخ شبابه لكأن قد استوفى حيم المصائب  
يا هذا لا تنزع من المواجس ولا ترهبها ولا ترغب في الفرار منها ؛ لأن الرغبة  
في الأمر كالفرار والرهبة منه ، والغاية واحدة ، وانما ملك :

تسازعنى رغب ورهب كلاهما قوى وأعيانى اطلاع المغائب  
فقدت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة في المعاطب  
أخاف على نفسى وأرجو منازها وأستار غيب الله دون المعائب  
ألا من يرى غايته قبل مذهبي ؟ ومن أين والغايات بعد المذاهب ؟  
وانتهت من غيبوبتى عند سماع هذه الأبيات ؛ وتوحيت مصدر الصوت  
الا أنه صوت مجلجل مدو من كل الآفاق التى حولى فما وسعنى الا الاصغاء اليه بكل  
نفسى .. الا أنه انقطع فأخذت أردد واتذوق ما فى الأبيات من معان سامية  
وما فى نفس صاحبها من طموح نفس نزاعة الى إدراك الرغائب ، هيسابة تحسب  
حساب المعاطب ؛ فهو لذلك يقدم رجلاً رغبة في الرغبة ويؤخر الثانية خوفاً الى  
نفسه من التهلكة ، فأين من يريه غايته وهو ذاهب اليها مادامت الغايات بعد المذاهب  
في إيمان الظافر بنهاياته في النهاية ؛ ولو أنه الرجل الذى لا يغرب الدهر على شيء لم يقم  
في تجاربه رغم أن هذا الدهر رهن النوائب فماذا يروعه أذن ومم يخاف . ؟

وتجسست صورة هذا الساعى وراء غايته بهذا التبصر الحكيم ومساوولته  
لدهره الملىء بالمصائب ولكنى لا أكاد أصدق بل ولا أصدق ان نهاية المصائب  
قد يستوفىها فقدان شرخ الشباب ؛ فالحيوية المندفقة لا يحد من نشاطها ولا يخفف  
من فوريتها كز السنين والايام ، ونسبة النشاط واحدة في كل المراحل ؛ والشباب  
مرحلة من مراحل العمر لا أكثر ولا أقل ..

وغمرنى التفكير في هذه الاخيلة فما راعنى إلا صدى الصوت آنياً من بعيد مردداً :  
« لك العذر يا هذا لأن للشباب ذكريات حبيبة الى النفس ، وانك لا تزال



تميش في كنفها، مغموراً في ملذاتها وصبواتها ، إلا انك قريباً ستجد نفسك قاب قوسين أو أدنى من الشيب فهي عصاك التي تتوكأ عليها وتهش بها على هذه الكريات ، لتسوقها معك الى عالم الفناء ! وستحس بواقع الامر عندما تلتم أول شعرة بيضاء في رأسك وتردد في حسرة :

أول بدء المشيب واحدة	تعمل ما جاوزت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدو	أول مول صغيرة الشرر
تعدى - إذا ما بدت - صواحبها	كأنها عرة من العرر
كذا صغار الأمور ما برحت	تكون منها مبادئ الكبر

هناك فقط تشمر ان الشباب أفلت من يدك ، وفقدته فلا تجد العزاء إلا في مرا كضته ، وسوف لا يعود اليك معها تحدث عنه ، ما دام المشيب قد أخذ سبيله اليك فتعز بالركض في ميادين باطله ، لأن الزمان قد ساءك بفقدانه وأنت في غفلة؛ وردد إذا شئت :

لاح شيبى فرحت أصرح فيه	صرح الطرف في العذار المحلى
وتولى الشباب فازددت ركضاً	في ميادين باطلى اذ تولى
ان من ساء الزمان بشيء	لاحق الورى بأن يتسلى

فشتان بين مرحلة كلها فورة واندفاع ، ومرحلة تثقل فيها الظملى ، لأن حاديتها الناهى المطاع كما يقال :

كفى بالشيب من ناه مطاع	على كره ومن داع مجاب
حذلت الى النهى وحلى وكلت	مطية باطلى بعد الهيباب
وقلت مسألاً للشيب : أهلا	بهادى الخطئين الى الصواب
ألست مبشرى فى كل يوم	بوشك ترحلى أثر الشباب؟
لقد بشرتنى بلحاق ماض	أحب إلي من برد الشراب!
فلست مسمياً بشراك نعيماً	وإن أوعدت تقمى بالذهاب

فلعلك اذا دفعت بشبابك الى الهاوية ، وهدرته بالاندفاع معه في تيار الشهوات واللذات الزائفة ، فستحاول أن تبكى عليه بعينك فلا تطيق لأن الكلال قد اذابها، وستعجب أن تسمع اصدااء الحديث عنه فلا تستطيع لأن أذك

لم تعد تصفى إلا للصخب ، وتحب أن ترجم فلا تقدر لأن قدميك على شفا جرف  
هار تنظران زهقة النزع أو لطفة الموت القاسية فصدقني فيما أقول :

ومن صدق الاختيار وار واستقامه بصحة آراء ويمن نقائب  
وما زال صدق المستشير معاونا على الرأي لب المستشار المحازب  
وأبعد أدواء الرجال ذوى الضنا من البرء داء المستطب المسكاذب

\* \* \*

ولقد كدت أن أصعق عندما سمعت الصوت يردد كل هذا في أسلوب وصين  
ودي باجسة مشرقة ، وتصوير شيق يستهوي الإدراك فمن هو ياترى صاحبه ؟ ..  
فلم تخرج هذه الخطاطرة في نقى حتى سمعت الصدى يتجاوب ثانية بقوله :

أنا من خف واستدق فما يشغل أرضاً ولا يسد فضاء  
ان أكن غير محسن كلما تطلـ ب إني لمحسن أجزاء  
فنى ما أردت صاحب شخص كنت ممن يشاهر الحكماء  
ومتى ما أردت قارض شعر كنت ممن يساجل الشعراء  
ومتى ما خطبت منى خطيباً جل خطبى ففانى فى الخطباء  
ومتى حاول الرسائل رسلـ ب لغتني بلاغتي بالبلغاء

\* \* \*

يا لله هذا الضامر الدقيق التركيب يقول عن نفسه إنه ناقد وشاعر وخطيب  
وأديب ، من يسم هذا الا يرى قائله بالجنون أو الغرور على الأقل ؟! يا للادعاء اذا  
كان لا يحسن كل ما يطلب منه وهو يحسن ما يذكر اعتقد أنه من الافذذ ، وقيل  
أن بجود الزمان بمثله ، واسكنى أشك في أنه أحد أولئك الجنى المغرورين ..

وأخذت خواطري تلاحق في تصوير هذه الشخصية أو تصوير غروره بصورة  
أدق .. الا أن الصوت انسكب في أذنى هذه المرة نغوماً يمزجها شيء كثير من  
الركة وفي نبرة أشبه ما تكون بنبرة العاتب المدلة ، وكأنها نبرة محب طائب يعان  
الرضا ، ويتجاوز عن الهفوة ، وهل هفوة أعظم من أن أرميه أو أرمى صاحبه  
على الاصح بالغرور وأنا لم أتعرف إليه بعد ، بل ولم أدر أين مكانه من الارض ؟  
واسكن سمو الخلق وصفاء النفس يملقان بصاحبهما في أسنى الآفاق .. ومن السموي  
التجاوز من الهفوات والسيئات .

قال في نبرته النجوم الرقيقة الناعمة :

«تجاوزت عن خطيئتك لأن من مبادئ العفو، وعليك أن تكون كذلك:  
خذ العفو واصفح عن أخ بعض عيبه إذا ما بدا و ارفق بما أنت غامر  
فان هو أدى بعض حق فارضه فليس بمغفوت أخ متجاوز  
ولهذا عفوت عنك ، والعفو من شيم الكرام ..

اتاني مقال من اخ فاغفرت له وان كان فيما دونه وجهه معتب  
وذكرت نفسي منه عند افتضاحها محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب  
ومثلي رأى الحسنى بعين جلية وأغضى عن العوراء غير مؤنب  
فياها ربا من سخطنا متصلا هربت الى أنجى مقر ومهرب  
فعدرك مبسوط لدينا مقدم وودك مقبول بأهل ومرحب  
ولو بأنختني عنك أذنى أقتها لدي مقام الكاشح المتكذب  
ولست بتقليب اللسان مصارمًا خليلي اذا ما القلب لم يتقلب»

\*\*\*

الا ما أسمى هذه النفس الرقيقة الحواشي ، والجياشة بالمواطف المبيلة وما أصدقني  
بالاستغناء الى ما تفيض به ، الا ان الفجر قد أطل من وراء الجبال ، فتراجع الليل ، وغاب  
الصوت ، وأنا لا كاد اريم من مكاني ، افكر في هذا الصوت ، ومبعثه وارجم الى  
صوابي وو قم الحياة ، فاذا بين شباب في ملذتهم يعمهون ، وشيوخ بتعابهم  
يتفكهمون ، فقلت لنفسي لعله صوت من الماضي ..  
لها البصر الزمخسيري

## اعلان

من شركة أمريكية بنيويورك - لتصدير الاد القطنية والخربية

NEW YORK MANUFACTURING

& General Supply Company

2 STONE STREET, NEW YORK 4 U. S. A.

CABLE ADDRESS: NUMANSUP

Suppliers of Cotton And Rayon Material

# الشاعر العالم

## الشيخ ابراهيم اسكوبي

١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

- ٢ -

نماذج من شعره

١ - التهنئة

للتهنئة في مجموعة اشعار الشيخ ابراهيم نصيب موفور كما أكثر شعراء جيله ..  
وشعر التهنئة من الشعر التقليدي الضئيل المزاياء وان كان لا يخلو من متعة ومن  
تسجيل لبعض الاحداث الثقافية والمهمة على السواء .. وقد جادت قريحة الشيخ  
بقصيدة تهنئة نفيسة تقسم بالوضوح والسلاسة ، وذلك حينما قدم استاذ الشيخ  
عبد الجليل برادة عام ١٣٢٠ هـ من المدينة الى مكة قاصداً الحج . قال :

قر عيناً وصلت خير وصول برضا الله ذي العلا ، موصول  
وأمن إن القبول هبت ناي من دطا الله محزماً ، بالقبول  
\* \* \*

هذه مكة ، وما انت سماع في سبيل التوفيق ، أسنى سبيل  
أي ارض ارضي الى الله من ها . تي ، وأهنا من منزل التنزيل ؟  
أي برّ الله من ها . حج وأرجى منه بفيل السول ؟  
حرم آمن ، ورب كرم من دطا ينفوز بالمأمول  
سلا حيث الاسعاف منه قريب يلتقى الوفد بالجزاء الجزيل  
ما تلى فيضه العميم حجاب لا ولا طول جوده بالفائيل  
\* \* \*

طاب سروراً ، بالبيت طقت وصلياً تاولاك في مقام الخليل ،  
نعمة حزت ما لها من نظير ضمن بشرى بحج بيت الجليل

أشرقت منذ نزلت مكة نوراً باهراً فضله بخير نزيل  
.....

للجل الجليل من رتبة العالِم باغت المقصود «عبد الجليل» !  
لم تضع حكمة أوت منك في وا سمع صدر بها ، حتى كفى  
سُحرت أقصى العلا بهمة شهم ليس بالمي ، لا ، ولا بالكليل  
لا دمناك فيك ماهو مُغنٍ كيفما رام سائل عن بديل  
دم عزيز الجُناب في ظل عيش من ولي الانعام خفض ظليل

وهنا كذلك الشيخ ماجد كرى حينما رزق بمولوده (محمد صادق) سنة ١٣٢٥ هـ  
وقد جاءت تهنئته له في خمسة أبيات مطبوعة بطابع الوضوح وعدم التعتيد... قال:  
مبارك وافديا «ماجد» وفدا أنعم بوالده شهما وما ولدا  
لازات لازات مغبوطا به ونفا فمحا يكون على ما ترجى ولدى  
«مجداً صادقاً» برآ بوالده ووالده ، ولاخوان له عضدا  
فوصفه في اسمه لاشك وهوله فأل ، اطبراهن واشكروا احد احد  
فالله يقيسكم هذا يسر هذا دوماً ، وانت وهم في نعمة ابدا  
واذا اردنا ان نلمس بمبعض التحليل هاتين المقطوعتين ، فالتألف جدهما تهتمقان  
في «لازمات» منها جملة : «طب» وجملة «أهن» . ومنها هذا الدماء الذي اختتمتا  
به كلتاهما .. والروح واحدة ، واثر البيئة الواحدة ظاهر في هذه الروح .

## ٢ - المدائح

طبعي أن يضرب الشيخ بسهم وافر في باب المدائح ، فالعصر الذي عاش  
فيه عصر خمود وركود واستبداد ، وعصر هذا شأنه من طبعه ان يسود فيه شعر  
المدح ، وان ينتشر على لسان كل شاعر يريد ان يكون لنفسه جواً وقراءاً ومنافع  
ادبية ومادية .. على ان مدائح الشيخ ليست مطبوعة بطابع الاغراق في المدح ..  
كان يتحرى الحقائق بقدر الامكان وبقدر ما يعموه له الجو والزمان والمكان .

## رجاء

يرجو «محرر المنهل» ممن لديه شيء من شعر الشاعر الحجازي عثمان الراضي  
ان يبعثه به لادارة المنهل مشكوراً ..

# على هامش حركة التعليم

للاستاذ عبد النور قاسم

إن التعليم من الامور الجوهرية لحياة الشعوب وليس سفينة في خضم الكون المتلاطم في أمان حتى تبلغ شاطئ النجاة، وليس يجدي التعليم شيئاً إذا كان رجاله سطحي التفكير غير مدركين للحقائق السامية ادراكاً صحيحاً .

ولذلك تنبّه عظماء المصلحين في كل أمة إلى هذا الأمر الجوهري فشدوا عن سواعد الجهد وأرسلوا أنواراً كشافاً من « رادار » عقولهم الجارية إلى آفاق البحوث والتجارب الكثيرة حتى أدركوا أن المرحلة الأولى من التعليم هي أول ما ينشدون، وأدركوا كذلك أنه لا بد لبوغ الغرض الأساسي من هذا التعليم - من الحصول على معلمين « مربين » يستطيعون السير بالعامل إلى قمة المعرفة الحقة والحياة الصحيحة؛ وليكون تعليم الطفل الابتدائي كامل العناصر واضح الطرائق درسوا « الطفل » نفسه على ضوء تجاربهم وتجارب السابقين من النوابغ، فكانت تأليفهم في علم التربية وعلم النفس، وقد خدموا به رجال التعليم أسمى خدمة حيث مهدوا الطريق أمامهم.. وللحصول على المعلمين العالمين والمربين القديرين أنشأوا معاهد سميت « دور المعلمين » ومن حسن حظ هذا الشرق ولا سيما العربي تنبّه أهليه إلى هذه الناحية المهمة من التعليم، فبادروا إلى العمل في هذا السبيل حتى تمكنوا من « سيرة ركب الحياة الحاضرة المليئة بالماديات المؤثرة على العقول وحتى استطاعوا أن ينشئوا « دور المعلمين » الكثيرة ثم قاموا بعشروعات أضخم، وأهم منها: ترجمة الكتب النفسية والتربوية وتأليفها فسدوا فراغاً مهماً في المكتبة العربية ولم يغفلوا أيضاً عن الاهتمام برفع مستوى المعيشة « للمعلمين » حتى يكرسوا جهودهم نحو أداء رسالتهم دون ماعائق يعوقهم بالتفكير في المأش وما إليه أو إلى جانب هذا بذلوا جهودهم العظيمة لتعميم مدارس التعليم الأولى والابتدائي في كل مجتمع شعبي في المدن والقرى وحاولوا جاهدين أن يكون تأسيس هذه المدارس وفق الأصول التربوية والنفسية ، وابتدوا نظام المدارس المذكورة إفادة واحكاماً أسسوا رياض الأطفال



والمدارس النموذجية الابتدائية المتوسطة تماماً مع نظم التربية الى أقصى الحدود بل فكر المصلحون في « مصر » فكرتين جاءتا كاتمنى المخلصون .. أولاها مواءمة البحوث لانشاء مدارس أدق الطباقا على أحدث التجارب ، وثانيتهما تقوية الدراسة الدينية في المدارس المذكورة قبلا بمعاونة مجلس « الأزهر » الأعلى ، ومن دواعي القبطة اهتمام مديرية المعارف العامة وعلى رأسها سماعة الشيخ محمد بن مانع بهذه النواحي العلمية النافعة فهي دائبة ، على العمل على انشاء المدارس الابتدائية والاولية وامتدادها بالمعلمين الأكفاء حسب المستطاع وقد عازمت كذلك على تأسيس رياض الاطفال والمدارس الابتدائية النموذجية ، ولتنفيذ مقاصدها التعليمية سلكت سبيل نهضة قوية الاركان فعمقت في كل مناسبة على المسلمين بزيادة مرتباتهم وافتتحت لهم قريبا « دار المعلمين » في مكة وفي المدينة ووسعت نطاق التعليم في « دار التوحيد » وفي المعهد العلمي السعدي وزادت في عدد طلاب « البعثات » الى الخارج وغير ذلك مما يضمن الظفر ان شاء الله برجال التربية الأكفاء لخدمة حاجتنا اليهم .. وما سافر سماعة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع الى ( القاهرة ) لمفاوضة شيخ الأزهر وغيره هناك الا لاجراء قرارات مجلس المعارف التي برأسه فضيلاته الى حين التنفيذ ، واذا أردت الاطلاع على برامج المعارف الاسلامية فمليك بدراسة تقرير مجلس المعارف الذي نشر في ( المنهل ) وفي « ام القرى » فانه ينبئك عما تعزم مديرية المعارف العامة تحقيقه من نهضة تعليمية تليق بماضي البلاد وحاضرها وفق ارشادات صقر الجزيرة جلالة مولانا الملك المعظم أيده الله تعالى وحقق له الآمال

عبد القفور قاسم

المدرس بالمدرسة الفيصلية بمكة

أيمن أمثال هزاع ؟

حج عبد الله بن جعفر . فلما وقف بعرفات اعتق ثلاثين عبداً وأمر لهم بثلاثين ألف درهم وقال : أعتقهم لله تعالى لعل الله يعتقني من النار ، ووزع على الفقراء كل ثلاثين واحداً .

## ولاء واشتياق

### الى اجتلاء طلعة سمو ولي العهد المعظم

—♦♦♦—

[ بمناسبة اشتياق الشعب الى استجلاء طلعة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « سعود » ولي العهد المعظم ، فاضت قريحة الاستاذ الكبير الشيخ أحمد إبراهيم النزاوي بهذه الدررة الغالية وقدرتها الى سموه للمعظم تعبيراً منه عن عواطف الأمة وشعورها الفياض وولائها الاكيدة لسمو ولي العهد المحبوب ، وقد اختص الاستاذ الناظم بها مجلة المنهل مشكوراً ]

♦♦♦

♦♦♦

مولاي يا أمل الاسلام قاطبة وزينة الدين والدنيا وما وسما  
إن الحجاز الى مرآك من كذب يشتد شوقاً ولوفاديتته لسمي

\* \* \*

جميعنا لك إخلاص لو انطلقت به الفجاج أضواء كلها شرعاً  
نود مكة أن لو فاض أبطعها بموكب لك فيه اليمن قد سطعا  
فاذكر فديتك فيها أمة حفظت لك الولاء وترجو منك مطاعاً

\* \* \*

إنا بيا بك افواج وان شحطت بنا النوى، وهواك الشعب مجتمعا  
ما أنت في الحق الا الشمس مشرقة والبدر في نوره والغيث مرتبعا

مكة المكرمة  
أحمد إبراهيم النزاوي

مكة المكرمة

# البريد الأدبي

## في حفرة مدرسة الشرطة

« نشر فيما يلي الكلمة الرائعة التي القاها سعادة الامير الاني على بك حيل مدير الامن العام ومؤسس مدرسة الشرطة على متخرجيها في حفلة توزيع الشهادات عليهم في دورتها السابعة وقد كان لها دوى استعسان »

ابنائى رجال الامن العام

احبيكم تحية الاسلام، وارجو للجميع التوفيق والعون من الله .  
ايها الابناء: ان قلت لكم انكم ابنائى فأقولها بحق وكلنا ابناء الملك. وان قلت: انكم انصارى فنحن جميعاً انصار الحق والعدالة ونحن حماة الشعب وامناء الامة، وأحب الابناء الى الامة هم المخلصون لحكومتهم وبلادهم. الموفون بمهدم في خدمة مليكهم. المضحون براحتهم في سبيل المصلحة العامة. فنرجو جميعاً مخلصين ان نكون عند حسن ثقة حكومة صاحب الجلالة بنا وعند حسن ظن الشعب بنا ايضاً باعتبارنا من الشعب وفي خدمة الشعب .

ايها الابناء: اننى نفور جداً ومسرور بهذا النجاح الباهر الذى من الله تعالى عليكم به، فأهنيئكم على هذه الخطوة التى سنتلوها خطوات موفقة ان شاء الله . كما اتقدم بمظيم شكرى وجزيل تمنياتى الطيبة الى اعضاء لجنة المدرسة واساتذتها على حسن رعايتهم لكم، وعلى ما قاموا به من جهود وتضحية في سبيل تعليمكم وتوجيهكم، تلك الجهود التى كان لها احسن الأثر في نفسى وفي نفوسكم .  
ايها الابناء: ان الحكومة قد قامت بواجبها نحوكم وتنتظر منكم جهوداً نحو تحقيق رغباتها فيما تعهد اليكم من الاعمال . فأمامكم خدمات مقدسة وواجبات عديدة تتطلب يقظة في سرعة الاجراء وحزمًا في التنفيذ وصبراً وجهداً على تحمل المشاق ونذليل الصعاب . حتى تظهروا بذلك لونا جديداً من التضحية الغالية في سبيل القيام بالواجب في هذه الحيسة العملية ولا يكون ذلك الا بالاستعانة بالله ثم بالاعتماد على النفس والاقدام على العمل بنية صادقة .

أيها الأبناء : سيُتناول كل منكم في هذا الحفل شهادة تُبجّحه بالدرجة التي  
نالها بحسب كفاءته ومقدوره وبالطبع ستفرحون بها وتجددون الفرح كلما نظرتم  
إليها باعتبار أنها نتيجة مسهركم وثمرة جهودكم وقد يحق لكم ذلك كما هو شأن من سبقكم .  
ولكنني أصرح لكم هنا أن هذه الشهادة لا قيمة لها إلا من الوجهة الأدبية  
فقط، وما هي إلا خطوة أولى من خطوات الرقي والتقدم ، وأنه لا تزال أمامكم  
خداوات واسعة وعديدة ، فلا يعتمد أحدكم عليها ولا يفتخر بها وإن يصل أحد إلى  
نيل المجد والرفعة إلا بالجد والاجتهاد والصبر والمثابرة والاستقامة . والتقدم في  
هذه الحياة لا يأتي عفواً ، والمطالب لا تنال بالتغني . فأوصيكم جميعاً بالتمسك بأهداب  
الفضيلة وبالاعتماد على الله قبل كل شيء . وبالأستعانة به في جميع أموركم وأعمالكم  
وتصرف الأمور بحكمة وحداية واستعمال الحزم واليقظة ، وكل هذه الصفات  
هي من أنجح وسائل النجاح .

وانني في الوقت الذي أوجه إليكم فيه هذه النصائح الثمينـة أعلن لكم في  
صراحة بأنني لن ادخر وسعاً في سبيل تحقيق مايمود على هذه الإدارة بالتقدم  
والنجاح ، وعليكم بالخير والنفع في كل فرصة ان شاء الله .

فتمروا عن ساعد الجد وسيروا على بركة الله موفقين وتوكلوا عليه في جميع  
أعمالكم فإنه نعم المولى ونعم النصير .

هذا واسأل الله البكريم أن يأخذ بيدنا جميعاً إلى ما فيه خير البلاد والعباد  
وأن يحفظ لهذه الجزيرة سيدها جلالة مولانا الملك المعظم وأنجاه الكرام وأمرأه  
البيت المالك في عز ورفعة وهناء وسرور .

### في سريرة المعارف العامة

بناء على سفر مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع إلى مصر لمهمة  
رسمية فقد صدرت الموافقة السامية رقم ٢٨٧١ في ٢٢/٣/١٣٦٨ هـ على أمانة الشيخ  
محمد المغيرة في رئاسة مجلس المعارف والميـة الإدارية ، وأمانة مدير المكتب الشيخ  
عبد المؤمن مجلد في توفيق المعاملات الرسمية الصادرة من الإدارة والقيام بأعمالها .  
«إدارة المعارف العامة»

## ١- كلمة الأستاذ السيد محمد العربي مدير تحضير البعثات في حفل المسامرات

[القيت هذه الكلمة الرائعة بمناسبة وصول مكتبة السيد جميل داود المسلمى التي اوصى بها المدرسة تحضير البعثات رحمه الله رحمة واسعة.]

صاحب السعادة مدير المعارف العام

حضرات السادة

شكر لكم على تفضلكم بمشاركتنا وهذا الحفل المتواضع تفجيعاً للعلم وطلابه ومؤازرة للحركة العلمية والأدبية التي تدين بكثير من الفضل لرجل المعارف الجليل فضيلة الشيخ محمد بن مانع ولحضرات رجال التربية والتعليم ورجال الصحافة والأدب الرفيع في هذا الوطن الغالي.. وشكراً ايضاً للجنة المسامرات الأدبية بالمهدين على ما اتاحته لي من فرصة اقضاء بعض الواجب عليّ، تحية الصديق الراحل السيد جميل داود المسلمى رحمه الله تعالى فلقد دطاني حضرة الاستاذ المشرف على اللجنة لي لقاء كلمة في حفل اليوم عن الفقيد العزيز بمناسبة وصول مكتبته الثمينة الى هذه المدرسة، وان للسيد جميل في ذمتي من عهد الاخاء والزمان، لدينا لم اوفه ولا استطيم ان اوفيه في موقعي هذا فليس المجال مجال الاقضية في رثاء الراحل الكريم وتعداد مناقبه وشماله ولذلك ستكون كلمتي بمثابة اشارة موجزة الى ما بذله الفقيد من جهد في سبيل تحصيل العلم وتحقيق مثله العاليا في خدمة أهله وبلاده بما هو جدير بان يكون مثلاً صالحاً لطلاب المهدين واسوة حسنة للشبان الطامحين. وسأنوه قليلاً ببعض الذكريات التي تمس هذا الموضوع وتعطينا صورة مصغرة من نبل نفسه وكرم شمائله فارلله في القلب لذكريات غالية وعمرها وواجبة الرعاية خلية بالاشادة والتنويه. فلقد فضيت منه قرابة اربع سنوات في دار البعثات بمصر بظلمنا سقف واحد وثقاف بيننا وأصر الود والاخاء وتقارب في الأمانى والاهداف عرفت السيد جميل في تلك السنوات و تصات به قبل ذلك وبعد معرفته الزميل الزميل واتصال السيد بالصديق، فعرفت فيه اخاً حفياباً خوانه وفيلاً صدقائه محباً لبلاده مخلصاً لمليته وآنت قلباً طاهراً نقياً وخلقا جميلاً راضياً واقداً كنا بحكم الزمان والصدقة نتجاذب اطراف الحديث إبان الطلب في مسائل شتى من العلم والأدب

والاجتماع وكنا نتناقش في الكثير منها كما كنا بهد ذلك في مجلس المعارف نتجادل في قضايا التربية والتعليم فتتفق آراءنا وتختلف أحياناً، وربما احتدم الجدل بيننا وانصرف كل منا في نفسه من الآخر ما فيها، وربما اضمر كل منا عتاباً حاراً لآخره، حتى اذا التقينا كنت واياه كما قال الشاعر :

ازور محمداً فاذا التقينا تكلمت الضمائر في الصدور  
فارجع لم الله ولم يلني وقد رضى الضمير عن الضمير  
هذه لمحة خاطفة عن ذكرى زمالتي للفقيه اجترى بها الانتقال الى النقطة المقصودة من هذه الكلمة في الدرج الاولى واعنيها جهودها في طاب العلم وتحقيق اهدافه، العلامة لقد كان السيد جميل داود فيا علم اول شاب حجازي في العصر الحديث سميت به همته الى انعام دراسته العالية في خارج القطر في وقت كان اولوالا سر فيه يرون في ذلك خروجاً على التقاليد الموروثة وشذوذاً عن البيئة التي يعيشون فيها ولذلك لاقى في سبيل الوصول الى غرضه هذا معارضة شديدة من اولي الامر وصداً عنيفاً كاد يخذل جذوة الطموح التي كانت تضطرم بين جوانحه ولكن العزيمة الصادقة لاتهم ولا تخور، امام المعبات، وهكذا ابنت عزيمة جميل ان تفتني عن ادراك هدفه فوطد العزم على السفر الى مصر لانه العلوم والمعارف وغادة احلامه وآماله معها كلفه ذلك من عمر ومهما تصدى له من اخطار فلا بد اذ من المناصرة ولا بد من ركوب لاخطار واذا لم يمكن السفر الى مصر توأفليكن الى الهند او لا ومن ثم يكون السفر الى مصر وهكذا تم للفتى الطمع ان يصل الى بغيته وان يضطلع باعباء الكفاح في هذا الحبل محتماً على الله وحده ثم على نفسه الجياشة باقوى النوازع وأصدق الحوافز ولم يزل في مصر يجاهد في سبيل طلبته ويكافح من صـ وف الدهر ما لا يحتمله الاذو والحلم العالية والقلوب الكبيرة الى ان امتدت اليه يد كريهة اخذت بمعضده الى الهدف الذي كان يصبر اليه تلك هي يد جلاله الملك الماعز عبد العزيز آل سعود وفقد اول بعثة علمية الى مصر وما كان اسمها فرصة ناحت لهذا الشاب الطاموح وانقر من زملائه الذين حذوا حذوه في النزوح الى وادي النيل تحفزهم الرغبة في التعليم العالي.. اناحت لهم هذه الفرصة السبيل الى بلوغ الاهداف التي كانوا ينشدونها فسرطان ما انضموا للبعثة وكانوا النواة الاولى للبعثات العلمية التي



تواتر بمد ذلك بفضل الله ثم بمطف المليك المحبوب والمحاب السمو الامراء الكرام  
وهنا بدأت تتفتح امام الفتى الطامع زهور الامل الاضرة فاقتحم روضها الاريض  
واصبح بين عشية وضحاها طالباً بالجامعة المصرية ، ولم يزل يجتهد ويكدح حتى تخرج من  
كلية الحقوق محامياً ، وما لبث ان طأ الى وطنه حتى اظلمت له ايام السامية فعينه ماونا  
لوزارة الخارجية وشغل الى جانب ذلك وظائف اخرى في ادارة المطبوعات ومجلس  
المعارف الايمى وقد قدم في هذه المرحلة من حياته لامة وهليك من الخدمات والجهود  
الموفقة ماضاه الثقة به وجعل الحكومة السنية تختاره لوظيفة امين السر الاول :  
«الكرتير الاول» المفوضية السعودية بالندن وقد اثبت في هذا المنصب من الكفاية  
والجدارة ما امله لان يرقى بعد الى منصب المستشار لتلك المفوضية وما كاد اصداقائه  
ووالدوه يختبئون بهذه البشرية حتى فاجأهم نعيه والامال اقوى ما تكون  
نظاما الى مستقبله «الامم» فكان المصاب به جلاً والجميع في فاجحة لان الامه  
لجعت به في ابن من ابرائنا ، فضى نحيبه وهو يجاهد من اجاء ايميداً عن الاهل ولوطن  
قسياً من الاقارب والخلان :

ورحمنا لا غريب بالبلد الما زح ماذا ينسبه صنعاً

فارق احبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعوا . . .

ولقد شاء التوفيق العزيز ان يختم الفقيد حياته بحسنة خالدة الاثر ، جليلة القدر  
تلك هي وصيته باهداء مكتبته الى مكتبة تحضير البعثات مما يسجل له في تاريخ الحركة  
العلمية لهذه البلاد ، استذكر هاله الاجيال علمه تساقب الاحقاب بالثناء العاطر والتقدير  
الجليل ، وانى لا ترك لحسرة الزميل الفاضل الاستاذ حاصر البحيرى المتحدث عن  
هذه المكتبة الثمينة .

واسأل الله الكريم للفقيد العزيز لرحمة والغفران .

٢ - كلمة الاستاذ هاسر محمد بحيرى المشرف على جماعة المسامرات الدينية

[ القيت هذه الكلمة الندية في الحفل الذى تعطل بحضوره سمادة مدير المعارف فضيلة  
الشيخ محمد بن مانع ]

سيدي حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر

سادتى ، اخوانى ، أبنائى :

كنت في العام الماضي مكلفا بالاشراف على جماعة المسامرات الأدبية ، وهو عمل 'محبب' إلى نفسي لأنه مزيج من الواجب المقدس والرغبة الشخصية . وقد بذلت في سبيل ذلك غاية جهدي . وجئت هذا العام وأنا أحدث نفسي بالاكتماء بمجهود السنة الماضية ، أو على الأقل بالنقليل من ذلك المجهود ، ولم يكن ذلك تهاونا في حق هذه الجماعة الأدبية التي يستفيد منها أبنائنا الطلاب - ولا شك - خيراً . ولكنني قلت : هذه هي السفينة تسير على بركة الله . وما دامت الريح تجري رخاء من تلقاء نفسها .. وما دام هناك من إخواني السادة الأفاضل اساتذة الممهدين - وطنيين ومصريين - من يقوم مقامى ، وخيراً من مقامى .. فما الداعي لكل هذه الحماسة الشديدة ؟ حدثت نفسي بهذا ، حتى بدأ العام الدراسي ، وشرعنا في العمل ؛ فهل تدرؤن ماذا حدث ؟ وماذا وجدت ؟ .. وجدت نفسي فوق عمل المسامرات ، مكلفا بالاشراف على المكتبة ... وبأيت الأمر اقتصر على هذا أيضاً . . . ولكن لم تكد تمضي أيام على تسلمى العاملين حتى أنبأنى فضيلة مدير مدرسة تحضير البعثات ؛ وفضيلة مدير الممهد ؛ أن مكتبة جديدة قد وصلت من «لندن» أوصى بها الفقيد العزيز السيد جميل داود المسلمى رحمه الله ، ليستفيد منها أبناء الوطن ؛ في هذين الممهدين الكريمين ... ونعم ما فعل الفقيد العزيز ؛ بوقف هذه المكتبة القيمة على طلاب العلم لتكون نصيباً لهذا الشباب المتعلم ، المأمول لخير هذا الوطن ؛ يذكرون صاحبها فيترحمون عليه ؛ ويرون ما فيها من كتب قيمة حقاً فيقبلون على الأدب النافع ؛ والعلم المفيد ، والثقافة العامة الراقية .

والقد تفضل فضيلة السيد احمد المرنى ، لحدثكم عن الفقيد العزيز ، وما كان يتصف به من روح طالية ، وأخلاق نبيلة ، لمعها فيه طيلة عهد الشباب الذي اتفقاه سوياً يطلبان العلم في مصر العزيزة ... أما أنا فأحدثكم عن هذه المكتبة التي خلفها الفقيد ؛ وإذا كنت لم اتشرف بمعرفة الفقيد العزيز في حياته ، إلا أن اطلاعى على هذه المكتبة الخاصة به ، كان كافياً ليكشف لى عن جانب عظيم من جوانب استعداده الثقافى والاطلاعى والدبلوماسى ..

ولكى أعطى حضراتكم ؛ في هذا الحديث القصير ، فكرة عن هذه المكتبة

القيمة ، أقول : إنني قد بوبت ما فيها من الكتب الافرنجية وحدها ، فاشتملت  
المجموعة على الأقسام التالية : بلاد العرب ، وفلسطين ، والشرق . والشرق الأدنى  
والشرق والغرب ، وآسيا ، والهند ، واليابان والروسيا ، وانجلترا ، وأمريكا ،  
وأوربا ، وأوربا الوسطى ، والمانييا ، والحرب العالمية الثانية ، وكتب في  
الدبلوماسية ، ومذكرات سياسية لكبار ساسة العالم ، وكتب في القصة لأساطين  
الادباء ، ومماجم ، وكتب إحصاء . وكتب في القسانون ، ومجموعة كبيرة من  
نشرات هيئة الأمم المتحدة في مختلف الشؤون ، إلى غير ذلك ... كما ان الجانب  
العربي من هذه المكتبة يشمل كتباً قيمة أيضاً في الأدب والتاريخ والسياسة  
والاجتماع والنشرات وغيرها ... وقد رت الكتب العربية بنحو مائة كتاب .  
أما الكتب الافرنجية فبلغت مائة وخمسين كتاباً ، عدا النشرات الافرنجية التي  
تبلغ نحو هذا العدد أو تزيد .

والكن كيف يمكن أن نجعل هذه المكتبة ذات فائدة حقيقية لنا ؟ .. هذا  
ما فكرت فيه .. فان هذه الكتب اذا أحسنت الاستفادة بها ، تكون إلى جانب  
العلوم التي يتلقاها الطلاب في المدرسة والمعهد ، ميداناً واسعاً للاطلاع ، وتنمية  
المسكات ، وصقل المواهب والاستعدادات ، يقرأونها بشغف ويحصلون منها على  
كثير . فيستفيدون بما يلزمهم منها في الحاضر ، ويختزنون إلى المستقبل مقادير  
صالحة من هذه المعلومات العامة .. فكثيراً ما يرجع الشيخ إلى ما قرأه في الشباب  
ليستفيد منه ولو بعد حين ... لذلك صمدت في الحال إلى تنظيم الاستفادة من  
المكتبة ، بتنظيم استعارة الطلاب للكتب ، عربية وفرنجية .. وما اعظم سروري  
حين أرى حركة الاستعارة دائمة نشيطة .. وما أكثر ما أضحك حين يعيد إلى  
أحد الطلاب كتاباً أنجليزيا ضحكاً لأنه لا يستطيع الاستفادة منه ، لصعوبته ، فأقول  
له : كلا ! أرجع إلى الغلاف تجد في جوانبه ملخصاً لموضوع الكتاب ، وملخصاً  
لتاريخ حياة المؤلف ، ثم اقرأ الفهرس .. وهذا يكفيك لتأخذ فكرة عامة عنه ..  
فاذا استطعت ان تقرأ فصلاً واحداً يصحبك عنوانه فافعل .. فاذا لم تستطع  
واستطعت أن تفهم جملة أو جملتين فلا بأس .. فاذا اقتصر كل مجهودك على كلمة  
واحدة تبحث في المعجم عن معناها ، وتضيفها بذلك إلى محفوظك من الكلمات  
والانجليزية فخير .. وعلى العموم فان شيئاً خير من لا شيء !!

هذا ما اذكره لحضرتكم في هذه السكامة القصيرة بشأن هذه المكتبة  
القيمة ، رحم الله صاحبها واسكنه فسيح جناته ، وجعل الفائدة المرجوة منها  
للشباب أعم وأتم .

أما جماعة المسامرات ، فسرت منها من جديد ، يحدوني ذلك الشعور الاول ،  
الذي يجعل من عملي فيها مريجاً من الواجب المقدس والرغبة الشخصية . فأتى  
اكرم في الله بشيء فهو الحب الصادق لهذه البلاد العزيزة على كل مسلم وعربي .  
والرغبة الأكيدة في خدمة أبنائها ما يستغنى الخدمة .. ويسرني ان أسجل هنا  
المماونة الصادقة التي يبذلها حضرات زملائي الاساتذة الافاضل . وخصوصا  
الازهرين منهم ، إذ لم يحل اجتماع لنا حتى الآن من واحد أو أكثر من حضراتهم  
يتحدثون الى الطلاب ، ويلقون عليهم محاضرات قيمة . وإذا ذكرت هذه البلاد  
فأما اذكر بالخير أدب هذه البلاد ، وأدباء هذه البلاد . وهذا هو الموضوع الذي  
عناني البحث فيه منذ قدمت اليها قبل طابن . وقد اشرت إلى هذا الموضوع  
في الكتاب الذي أخرجته في السيف الماضي ، نحو القبة الخضراء ، فقلت فيها  
يختص بالأدب المجازي : «ولا يفوتني أن أشير إلى أدب الحجاز الحديث . فأنتم  
احسست فعلا وجود هذه النهضة الادبية التي بدأت في عهد الملك الحسين بن علي  
ونمت وازدهرت اليوم في العصر السعودي ، حتى بلغت الدرجة التي هي عليها  
الآن . فالمصحف والمجلات زاخرة بالشعر والأدب والمقد والمجلات التي تنم  
عن روح وثابة ، وتكشف عن مواهب صحيحة . ثم قلت : على ان ملاحظته على الأدب  
القديم ، قد لاحظته مع الأسف على الأدب الحديث . فأكثر الأدباء والشعراء  
لا يستطيعون نشر ادبهم وشعرهم . ولذلك سيظل مخطوطا ، بعيدا عن الاعين ،  
كما هي الحال في ادب آباؤهم واجدادهم ما لم تتخذ خطوات فعالة في سبيل التعاون  
على نشر هذا الأدب الذي يعطى صورة صادقة للحياة السياسية والاجتماعية  
والفنية في البلاد السعودية في الوقت الحاضر .. هذا ما قلته ، وهذه هي رغبتي ،  
وهي رغبة كل محب مخلص لهذه البلاد ، وأهلها ، وأدبها . ولذلك رأيت ان  
أعمل باتخاذ خطوة عملية ، فيها التحيز كله ان شاء الله ، فهي من ناحية عمل وان

كان بسيطاً للمشاركة في التعريف بالأدب المجازي ، وهي من ناحية أخرى ، تعريف للطلاب والشباب بأدب بلادهم ودعوة عملية لهم للاشتراك في معرفة هذا الأدب ودراسته ونقده . ولذلك أرى ، ويرى معي الكثيرون بحق ، أن يكون من أغراض جماعة المسامرات الأدبية دراسة الأدب المعاصر في هذه البلاد عن طريق دراسة الطلاب للأدباء المعروفين . فيقوم كل طالب بجمع مايسر له جمع من شعر من يختاره منهم أو نثره ، فيدرسه وينقده ، ويعرضه مع موجز من تاريخ حياته عرضاً صالحاً مقبولاً . وبذلك تتم الصلة بين الطلاب وبين المجتمع المثقف الذي يعيشون فيه . وقد شرعنا في الاستعداد فعلاً لهذا العمل ، وأبدى كثير من طلاب الفرقة النهائية استعدادهم واعتباطهم للمشاركة فيه . ونرجو أن يأتي ذلك بخير الثمرات إن شاء الله ..

على أنني لا أريد أن يذهب بنا الغرور كل مذهب ، وأخشى أن يكون ما يحيط بنا من الدعاية أكثر بكثير مما نستحق ... وأعتقد أن اهتدى السبل ، هو أن نلتزم العون والتوفيق والهداية من الله سبحانه وتعالى .. ثم نستفيد من هذا التشجيع القيم العظيم الذي تفضل به علينا اليوم فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ « محمد بن مانع » مدير المعارف العام محضوره البناء ، فهو ذلك الاسد الأبيض في مديرية المعارف يشرف منها على سير النهضة التعليمية والثقافية في جميع أرجاء البلاد السعودية بدقة وانتظام ، ولا يتأخر عن تقديم كل مساعدة ، وبذل كل معونة لتسير هذه الحركة الثقافية الكبرى في طريقها الناجحة لموفقة ... ولست أسمي فضيلته « بالاستاذ الأكبر » جزافاً ، وإنما اذكر المناسبة التي أروحت لي بهذه الفكرة ، فقد كان ذلك في اجتماع أقامه فضيلته في موسم الحج الماضي لمجموعة كبيرة من الفضلاء رأيت فيها أعضاء البعثة الأزهرية للحج ، وأعضاء البعثة التعليمية للأزهر ، وحضرات الاساتذة الجامعيين . وكان فصيحته واسطة عظيم يحيطون به ، وينهلون من علمه ويذكرون فضله ونبله ... فلم أقل إنهم الهالة وهو القمر ، وإنما قلت إنهم الاساتذة العلماء ، وهو الاستاذ الأكبر !!

إن ابن مانع هدي لمن أراد الهداية  
أحاط بالوعي علماً حتى وعى كل آية

وبالحديث مـلم رواية ودراية  
وبالعلوم جميعاً قد قال منها الكفاية  
محدث وأديب ومصلح ذو عناية  
لو شاء قلنا كثيراً ولم نزل في البداية  
لكنه يتعاضى ولا يحب الداية  
على الشباب المرجى له حقوق الراية  
وفى المعارف أوفى به على كل غاية  
سبعان منشيه بحراً يجرى بما لا نهاية

عاصر محمد مجرى

النهر

مجلة للآداب والعلوم

تصدر بمكة المكرمة - الحجاز

لصاحبها ورئيس تحريرها :

عبد القدر وسى الانصارى

قيمة الاشتراك السنوي : عشرة ريالات عربية في الداخل مؤقتاً

وجنيه مصرى أو ما يعادله في الخارج



## شهرية الانباء

### أخبار من الداخل

✽ بعد مُقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في الحجاز ، زهاء أربعة أشهر توجه ركب جلالته الميمون - جوا - من جدة الى الرياض ، فاستقبل جلالته من الأمة وعلى رأسها حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « سعود » ولي العهد المعظم ، بحفاوة باهرة وصفها لنا مراسل « المنهل » بالرياض الاستاذ حسين قاضي وصفاً ممتعاً .. أتمم الله بحياة جلاله العاهل المفدى ، البلاد والمباد .

✽ وصل من الخارج حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بنجل جلاله الملك المعظم فاستقبل بموه بالحفاوة والترحيب .

✽ أقام طلبة البعثات السعودية في مصر حفلة شائعة لتكريم زهلائهم المتخرجين من الجامعات المصرية وقد حظى هذا الحفل على العلى البهيج برئاسة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل وبتشجيعه الكريم .

✽ قدم من مصر - جواً - سعادة الشيخ إبراهيم السليمان الوزير المفوض ورئيس ديوان النيابة فقبول سمادته بالترحيب .

✽ سافر الى مصر - جواً - سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع ليفاوض ولاية الأمور هنالك في اختيار أساتيد لكلية الشريعة المزمع إنشاؤها بمكة ، وللهمد العلى السعودى فيها ولقروعه في مدن المملكة .

✽ أقيمت حفلة رائعة بهو عمارة مدرسة الشرطة المنشأة حديثاً في أحياء باهتام سعادة مدير الأمن العام ، وذلك لتوزيع الشهادات على متخرجى الدورة السابعة لهذه المدرسة ، وقد رأس الحفلة سعادة الأميرالاي على بك جميل مدير الأمن العام ، ومؤسس المدرسة ، وافتتحت بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها الأستاذ جميل آفى ، وتلا ذلك كلمة مدير المدرسة الأستاذ مراد أفندى حدى القاها بالنيابة عنه المفوض أنور أفندى حوار ، ثم تولى سعادة مدير الأمن العام توزيع الشهادات على المتخرجين بعد أن أفسموا بين الولاء والاخلاص ، وكان يقدمهم سكرتير إدارة الأمن العام الأستاذ عبد الرحمن أفندى الحضراوى ، ثم

نهض سمادته فالتى كلمة قبيحة على المتخرجين نشرناها في هذا العدد، وكان لها دوى  
استحسانا طام، وتقدم بعهده الأستاذ عمر افندي عبد الجبار فالتى كلمة نفيسة عن الأمن  
ورجاله ومدروسته ووصفها بأنها مدرسة فيها (نور ونار) .. نور للمتخرجين ونار  
على المجرمين .. والتى كلمة المتخرجين بالنسبة عنهم المفوض الثالث المتخرج  
ابراهيم بن صادق، وأديرت كؤوس المرطبات وتليت آى الذكر الحكيم، وكان  
ذلك مسك الختام .

✽ يقوم صديقنا الأستاذ محمد سعيد العامودى برئاسة تحرير مجلة الحج وإدارة  
أعمالها إضافة الى وظيفته الأساسية : رئاسة شعبة المواصلات بإدارة الحج العامة  
وذلك على أثر سفر صديقنا الأستاذ السيد هاشم الرواوى رئيس تحرير المجلة الى  
مصر ، ونيايته عنه فى العمل .

✽ انتدبت الحكومة كلا من الدكتور رشاد بك فرعون والدكتور محمد بك  
قاسقجى لتمثيلها فى افتتاح اللجنة الاقليمية لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط  
، بمة لمنظمة الصحة العالمية التى ستعقد اجتماعها فى القاهرة فى ٧ فبراير ١٩٤٩ م  
من الجدير بالذكر أن منظمة الصحة العالمية قد قسمت العالم .. فى اجتماعها  
أول بجنيف .. الى ست مناطق اقليمية ، منها منطقة شرق البحر الأبيض  
المتوسط التى تضم دول الجامعة العربية والباكستان وتركيا واليونان وإيران  
والحبشة والصومال الانكليزى والفرنسى ، فهذا المكتب الاقليمى يستهدف  
النظر فيما تتطلبه الدول الأعضاء من مشروعات صحية خصوصاً مكافحة أمراض  
السل والأمراض السارية ورعاية الطفولة والأمومة ، وقد طالب تلك الدول  
الأعضاء المنتسبة الى منظمة الصحة العالمية منحها من قبل هذه المنظمة بعض  
المساعدات والخدمات الصحية ، ومبادلة الخبراء فى مكافحة الأمراض السالفة  
فاعتمد المجلس التنفيذى للصحة العالمية فى جلسته الثانية المنعقدة فى شهر نوفمبر  
الماضى مبلغ مائون دولار لمقاومة الأمراض السارية ، ومائة الف دولار لمقاومة  
التدرن فى الطفولة فى سائر أنحاء العالم .. وبهذه المناسبة نرفى البشرى لمواطنينا  
باهتمام حكومة جلالة الملك المعظم بالمشروعات الصحية حيث تقرر انجاز كثير  
منها فى نهاية سنة ١٣٦٨ هـ .

✽ أصدرت جريدة البلاد السعودية «غراء» عددها السنوي الممتاز ، وقد جاء حافلاً بمختلف الموضوعات المثاقفة والبحوث النفيسة والاحصائيات الجامعة والقصائد الرائعة وصدر العدد في ١٦ صفحة .

✽ تلقينا من المفوضية الهندية بحجة كلمة رئيس وزراء حكومة الهند البانديت جواهر لال نهرو الى قنصل الهند بحجة البروفيسور راجندراج المجد خان لينوب منه في إبلاغ تحياته وعواطفه الطيبة الى الهنود المقيمين بهذه المملكة كما بالعبارة التالية :  
« يبعث لكم رئيس الوزراء ، أيها المواطنون الهنود القاطنون خارج الديار تمنياته الطيبة بمناسبة حلول العام الجديد » .

« آمل أن نعمل معاً مجتمعين في خدمة الوطن الام بكل نزاهة وإخلاص وإرادة طيبة في خلال العام الجديد لصالح جميع الممالك وشعوب العالم لتعبد رفم القيم والمثل الانسانية لخير العالم وتقدمه وسلامته ونصراً للهند » .  
✽ توفي بالديانة المنورة الشيخ أحمد بن محمد مرشد عن عمر أربى على الخمسين عاماً ، وكان رحمه الله طالب علم قوياً صالحاً عفيف اليد واللسان .

### أخبار من الخارج

✽ وصلت القوات السعودية الجديدة بقيادة القائد منصور بك الحسان الى مصر واستقبلت احتفالاً حماسياً رائعاً وواصلت سفرها الى مواقعها في الميدان الفلسطيني واستقبلت بها أهل استقبال .

✽ أجرى طالبان شريهان أحدهما سوري اسمه عبد الوهاب النوري والثاني مصري تجارب أثناء دراستها الطب بلوزان بسويسرا فاكشفوا دواءاً ناجحاً لعلاج آلام الروماتيزم الحادة والمستعصية ، وأطلقا على علاجها اسم ( المفصلين ) وسجلاه هناك واتت إحدى الشركات الصناعية لمنتجات الطيبة في سويسرا مع المستكشفين على صنع هذا الدواء ويصنع في أسواق العالم .. وبذلك كانت ( المفصلين ) أول دواء يصنع في سويسرا ، يحمل اسماً عربياً خالصاً اكشفه العرب .

✽ تسلم المجمع العلمي العراقي كمية من كتب الآداب العربية النادرة بعثت اليه من بعض دور النشر في أوروبا من ضمن تركات بعض المستشرقين هناك .

## صدر

من دار الهلال بمصر :

١ - مجلة روايات الهلال

٢ - مجلة الكواكب

مجلة روايات الهلال القصصية في مائتي صفحة شهرياً واشتراكها السنوي هو ثمانون قرشاً مصرياً.

ومجلة الكواكب في مائة صفحة شهرياً وهي فنية وتحتوي موضوعات عدة منها : السينما، والمسرح، ونشر احسن الصور والازياء والتجميل والقصص والفكاهات واشتراكها السنوي هو خمسة وسبعون قرشاً مصرياً.

وكل ذلك في طباعة فاخرة واخراج جميل رائع والوان جذابة ( كما هو المعروف عن كل ما يخرج من هذه لدار ) فنلفت نظر القراء الكرام الى هذه الفرصة الثمينة.

الوكيل العام السيد هاشم علي نحاس

## يظهر قريباً

## حمر وجمر

شذور من المنظوم والنثور

بقلم الأستاذ السيد هادي اسعد

مطبعة دار المعارف بمصر

# أيها القاري الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق  
الحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية  
والمأرئجة . ما يغنيك عن سواها :

• الهلال ٨٠ ، روايات الهلال ٨٠ ، الكواكب ٧٥ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين  
والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ،  
ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات الجيب ١٨٠ ، والاستوديو ١٨٠ ، الدكتور ٤٠ ،  
المستقبل بعد ٧٥ ، والأديب ١٥٠ ، والعرفان ٢٥٠ ، وروزاليوسف ٢٠٠ ، الاحوال ٢٠٠ ،  
والرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوكة ١٠٠ ، الدنيا الجديدة ٦٠ ، الطالبة ٤٠ ،  
اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ٢٥٠ ، والرابطة الاسلامية ١٥٠ ، المبدن  
الاسلامي ١٠٠ ، الامرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربي  
١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، انا وانا ٢١٠ ،  
والاثقة ماد ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ،  
المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ،  
المكتبة الجنسية ٧٥ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، والكتلة ٢٨٠ ، واخبار الدنيا ٨٠ ، واما  
( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع  
الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكياها العام ( ومراسل بعضها ) بالملكة  
العربية السعودية :

## الاشتراك على النحاس

( بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧ )  
ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك باسماءه المحدودة .  
ومستعد ايضاً لعمل الاكليشيهات ، والاختام ، عربي وفرنسي ، وعمل الصور  
وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها .  
وايضا مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك باسماء لاتزاحم ؟



# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في إزالة الكربون والاساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائد الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة) عشرة ريالاً عربية والتجربة أكبر برهان.

## ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بممانتها وضبطها مع جمال النظر ولا يؤثر عليها شيء من التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة.

## أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها أنظار الجمهور.

تجدونها في دكا كين المسعى

و بمحل مجددي اخوان بسويقة

